

3 НАКОНАСТРО

СМХТЕБАТОДОМ



ХОДБИ  
ЦЕНТР



# ЗНАКОМСТВО С СИНТЕЗАТОРОМ

Пособие для детей и их родителей



Москва  
Издатель Смолин К.О.  
2002

УДК 787.61(075.4)

ББК 85.315.3я7

3 70

Знакомство с синтезатором: Самоучитель/ Сост. Кузнецова В.В.  
3 70 - М.: Издатель Смолин К.О., 2000. - 56 с.  
ISBN 5-93477-012-8

Это пособие представляет собой максимально доступное и наглядное руководство по игре на различных типах недорогих синтезаторов, предназначенных для занятий с детьми и домашнего музицирования. В нём изложены основные приёмы звукоизвлечения, основы нотной грамоты и принципы функционирования автоаккомпанемента, который имеется практически во всех моделях синтезаторов. В качестве нотных примеров использованы фрагменты популярных детских песен на русском и английском языках.

УДК 787.61(075.4)

ББК 85.315.3я7

ISBN 5-93477-012-8

© Кузнецова В.В., 2000

© Оформление. Издатель Смолин К.О., 2000

# ПРАВИЛЬНАЯ ПОСАДКА

1. Удобно расположитесь на стуле и слегка наклонитесь вперед.

2. Руки и плечи должны быть расслаблены.

3. Ступни ног стоят на полу.



# ПОСТАНОВКА РУК

1. Кисти рук должны иметь форму дуги.

2. Клавиш должны касаться только кончики пальцев.

3. Большой палец касается клавиш своей боковой стороной.

Левая рука



Обе руки

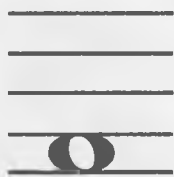


Правая рука



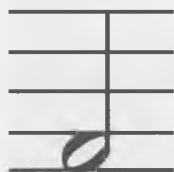
# НОТЫ И ПАУЗЫ

## Целая нота



Длится на протяжении четырех долей такта, то есть пока вы не закончите считать «раз-два-три-четыре». Все это время клавиша должна быть нажата.

## Половинная нота (половина)



По длительности она в два раза короче целой. Звучит на протяжении счета «раз-два». Все это время клавиша должна быть нажата.

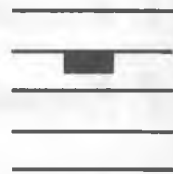
## Четвертная нота (четверть)



По длительности она в четыре раза короче целой. В среднем темпе измеряется одним отсчетом времени (то есть длится на протяжении счета «раз»).

## Целая пауза

Вообще пауза - это перерыв в звучании музыкального инструмента. Соответственно при целой паузе такой перерыв длится на все время счета «раз-два-три-четыре».



## Половинная пауза

Перерыв в звучании на время счета «раз-два».



## Четвертная пауза

Перерыв в звучании на время счета «раз».



# РАЗМЕР

В начале песни всегда ставится обозначение размера. Оно говорит о количестве долей, содержащихся в одном такте.



## Размер «четыре четверти»

В такте содержится 4 доли. Счет ведется следующим образом:

«раз-два-три-четыре - раз-два-три-четыре и так далее».

## Размер «три четверти»



В такте содержится 3 доли. Счет ведется так:  
«раз-два-три - раз-два-три и так далее».

## Размер «две четверти»



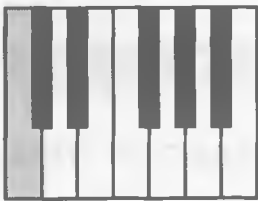
В такте содержится 2 доли. Счет ведется так:  
«раз-два - раз-два - раз-два и так далее».

# ЗНАКОМИТЕСЯ С НОТАМИ



## Играем и считаем

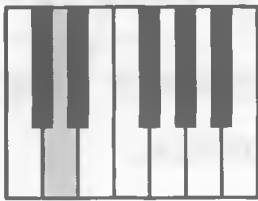
Нота "до"



Играем 1-м пальцем (смотрите фото)

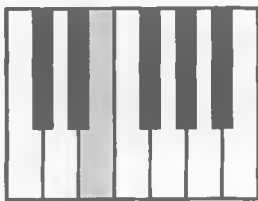
Счет: 1-2-3-4 1- 2- 3-4 1- 2- 3- 4 1-2-3-4

Нота "ре"



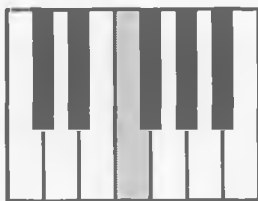
Играем 2-м пальцем (смотрите фото)

Нота "ми"



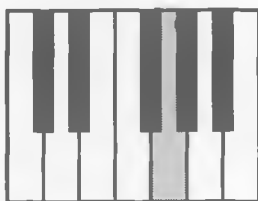
Играем 3-м пальцем (смотрите фото)

Нота "фа"



Играем 4-м пальцем (смотрите фото)

Нота "соль"



Играем 5-м пальцем (смотрите фото)



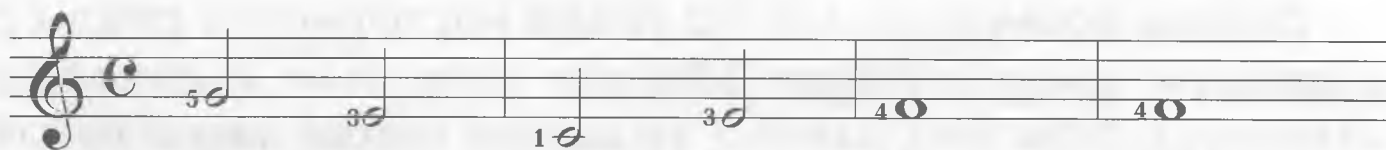
# РИТМ

**Т**вой синтезатор может воспроизводить самые различные ритмы. Самые популярные из них - rock (рок), slow rock (медленный рок), waltz (вальс), swing (свинг или джазовый ритм), latin (латина или латиноамериканский ритм), tango (танго), march (марш) и polka (полька). Конечно, кроме них существуют и другие. Включи свой инструмент и послушай, как звучит каждый из ритмов.

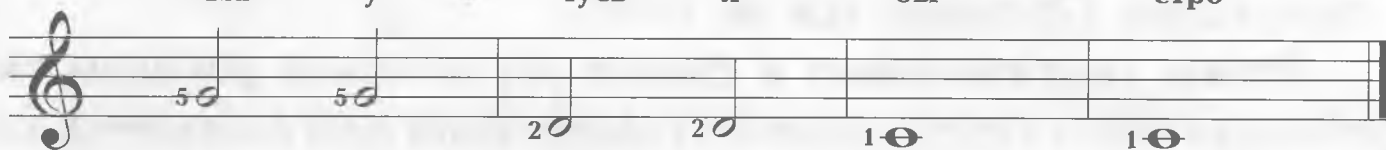
Темп обозначает скорость, с которой ты будешь играть песню. Сначала темп должен быть относительно медленным. Так проще разучить новую песенку. Затем темп можно увеличить.

Кроме того, твой синтезатор может звучать как пианино, орган, труба, клавесин или флейта. Список всех возможных инструментов обычно можно найти на лицевой панели твоей клавиатуры. Послушай, как они звучат, и выбери те, которые понравились тебе больше других.

Теперь включи ритм «march» или «polka», выбери звучание «organ» (орган) и попробуй сыграть следующую песенку:



Счет: 1 2 - 3 4      1 2 - 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4  
На - у - чусь я бы - стро



1 2 - 3 4      1 2 - 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4  
пе - сен - ки иг - рать

Рядом с каждой нотой стоит цифра, обозначающая палец, которым тебе предстоит нажать нужную клавишу. Фото с подсказками ты найдешь в верхней части предыдущей страницы.

# АККОРДЫ И АККОМПАНИМЕНТ



**А**ккордом обычно называют группу из трех или более нот. Аккорды как правило используются при создании аккомпанемента к песне. Чтобы научиться это делать требуется время. Однако твой инструмент значительно упрощает эту задачу, потому что он позволяет брать аккорд при помощи одного пальца. Хочешь проверить? Тогда расположи свою левую руку в левой части клавиатуры так, как показано на фото вверху. Затем установи переключатель автоаккомпанемента в положение «Single Finger Chords». Теперь нажми любым пальцем левой руки одну из клавиш и послушай, что получилось.

Вполне возможно, что на твоём инструменте рядом с клавишей «Single Finger Chords» есть ещё и клавиша «Memory». Если она нажата, то любой взятый левой рукой аккорд будет звучать до тех пор, пока ты не возьмёшь следующий. Проверь, так ли это?

Также скорее всего в блоке управления ритмом ты обнаружишь и кнопку «synchro start». Если она включена, то ритм начнет звучать в тот самый момент, когда ты левой рукой возьмёшь первый аккорд. Другими словами, пока ты не коснешься пальцами левой руки одной из клавиш, выбранный вариант ритмического сопровождения воспроизводиться не будет.

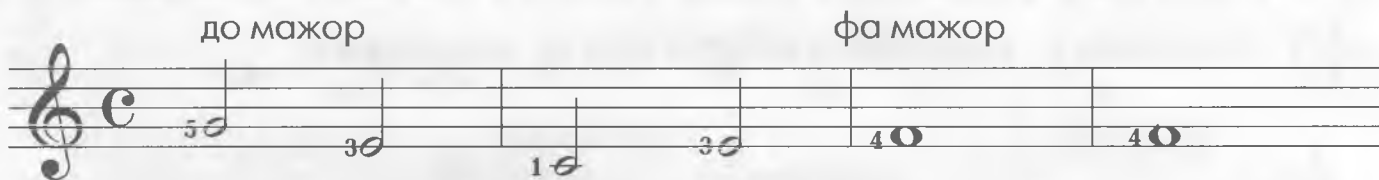
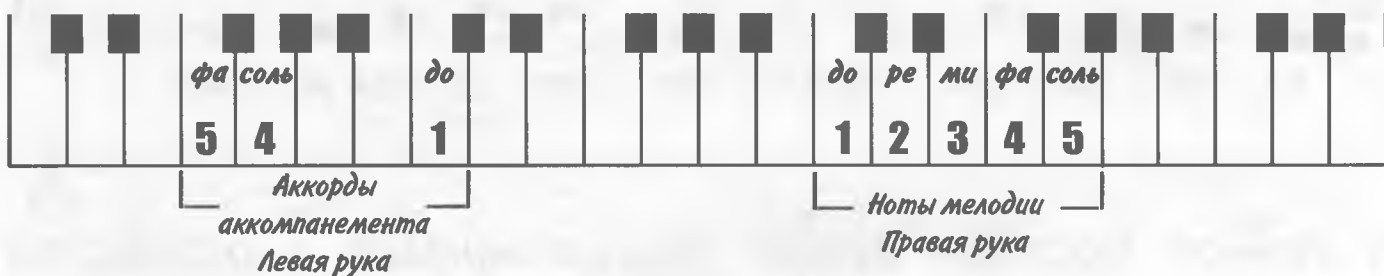
# Аккорды для аккомпанемента в тональности «до мажор»

Не забудьте включить режим автоаккомпанемента

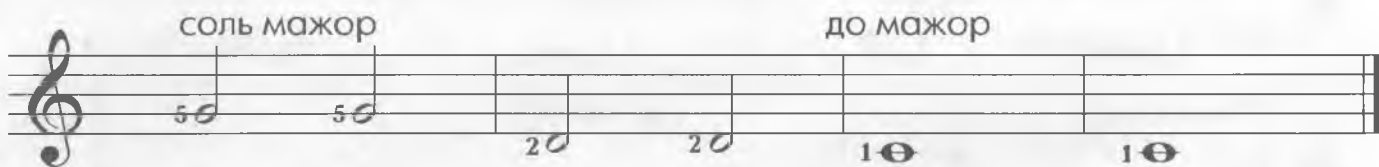


Счет: 1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4

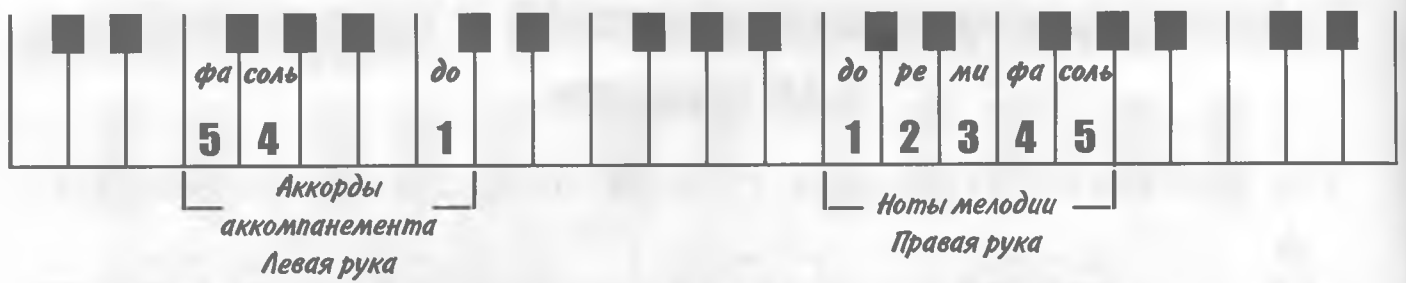
Теперь ты можешь сыграть уже знакомую тебе мелодию (смотри страницу 7) на этот раз одновременно с аккордами аккомпанемента.



На - у - чусь я бы - стро  
Бу - ду ве - се - лить - ся



пе - сен - ки иг - рать  
петь и тан - це - вать



## Ехали мы в гости

Ритм: *march* (марш)

Голос: *harpsichord* (клавесин)

до мажор                      соль мажор                      до мажор

1 2 3 4 5 5 4 3 2 1

Е - ха - ли мы в\_гос - ти лет-не - ю по - рой

соль мажор                      фа мажор                      до мажор

1 2 3 4 5 5 4 4 3 2 1

Ко - ма - ры пля - са - ли пе - ли над ре - кой

А сейчас настало время познакомиться с размером 3/4. Поэтому установи ритм «waltz» (вальс) и, используя звук пианино, сыграй следующую мелодию:

до мажор                      фа мажор

Счет: 1\_2\_3                      1\_2\_3                      1\_2\_3                      1\_2\_3

соль мажор                      до мажор

1\_2\_3                      1\_2\_3                      1\_2\_3                      1\_2\_3

## Половина с точкой



Эта нота по длительности равна трем четвертям и звучит на протяжении трех долей такта.



## Немецкий вальс

Ритм: «waltz» (вальс) Голос: «обое» (гобой) или «flute» (флейта)

до мажор соль мажор

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

до мажор

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

соль мажор до мажор

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

## Песенка - загадка

Ритм: «waltz» (вальс) Голос: «vibraphone» (вибрафон)

до мажор фа мажор

See, See, What shall I see? A

соль мажор до мажор

hor - ser's head where his tail should be.



# Милый клоун

Ритм: «slow waltz» (медленный вальс)      Голос: flute (флейта)

до мажор      фа мажор      соль мажор      до мажор

Ми      лый      доб -      рый      кло -      ун      при -      шел

фа мажор      соль мажор      до мажор

Шум -      но      и      ве -      се -      ло      ста -      ло      кру -      гом

Счёт: 1-2-3 - 1-2  
держим клавишу  
нажатой

# Все приходится сому

Слова Б. Заходера

Ритм: «pop» (поп)

Голос: brass (медные духовые)

до мажор      фа мажор      до мажор      соль мажор

Все при - хо - дит - ся      со - му      с дет - ства      де - лать      са - мо - му

до мажор      фа мажор      до мажор      соль мажор      до мажор

Да - же кро - шеч - ным со - миш - кам      на - до жить сво - им      у - миш - ком

# Хор лягушек

Слова Б. Заходера

Ритм: «shuffle» (шаффл)      Голос: harmonica (губная гармошка)

до мажор      соль мажор

По - ют ля - гуш - ки      хо - ром      ка - кой прек - рас - ный хор

соль мажор      до мажор

Вот есть же хор в ко - то - ром      не нужен ди - ри - жер

# ВОСЬМАЯ НОТА



Восьмая по длительности в восемь раз короче чем целая нота. Две восьмые равны одной четверти, то есть они образуют одну долю такта. Восьмая нота отличается от четверти хвостиком (или флажком). Хвостики двух или нескольких находящихся рядом восьмых могут быть заменены общей чертой.



Теперь мы будем обозначать аккорды в левой руке буквами латинского алфавита: С - до мажор; F - фа мажор; G - соль мажор (см. фото)





# У меня пропал гусак

Венгерская народная песня

Ритм: *march* (марш)

Голос: *flute* (флейта)

Музыкальный фрагмент в нотной записи на трем станах. Первый стан содержит ноты с цифрами 1, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3 и аккорды C, G, C, G, C. Второй стан содержит ноты с цифрами 5, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 1, 2, 3 и аккорды G, C. Третий стан содержит ноты с цифрами 1, 2, 3, 2, 1 и аккорды G, C. Под нотами напечатаны русские слова: У ме-ня про-пал гу - сак не най - ти е - го ни - как как уз - на - ешь где най - дешь как уз - на - ешь где най - дешь он на всех гу - сей по - хож

# Где ты был, мой баран?

Венгерская народная песня

Ритм: *pop* (поп)

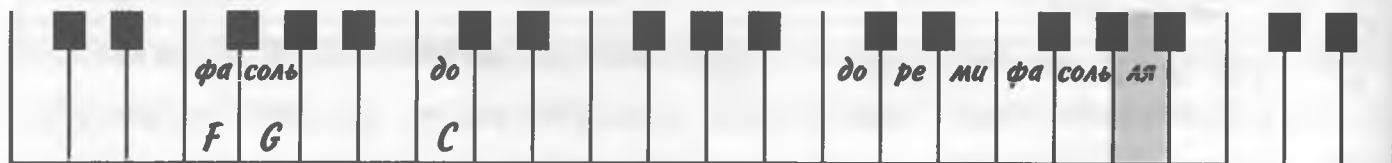
Голос: *organ* (орган)

Музыкальный фрагмент в нотной записи на двух станах. Первый стан содержит ноты с цифрами 4, 5, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 5 и аккорды C, G, C. Второй стан содержит ноты с цифрами 4, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1 и аккорды G, F, G, C, F, G, C. Под нотами напечатаны русские слова: Где ты был, мой ба - ран? Я, хо-зьяй-ка, был в ле-су Что ты ел, мой ба-ран? Я, хо - зьяй - ка, ел тра-ву, я, хо-зьяй-ка, ел тра-ву.

Нота "ля"



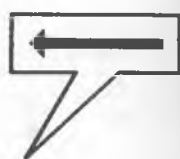
# НОТА «ЛЯ»



**Н**оту «ля» ты будешь играть мизинцем. Для этого тебе нужно переместить правую руку на одну белую клавишу вправо. В следующей песенке внимательно следи за цифрами, которые подсказывают тебе, каким пальцем нужно брать ту или иную ноту. А эти значки укажут момент, в который тебе нужно будет



сдвинуть правую руку на одну белую клавишу вправо или влево. Направление движения ты определишь по стрелкам.

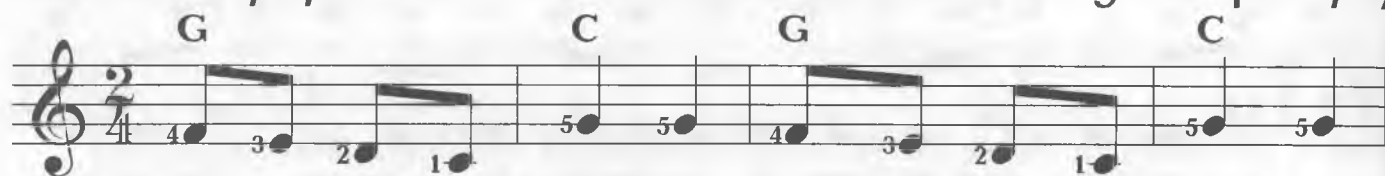


## Веселые гуси

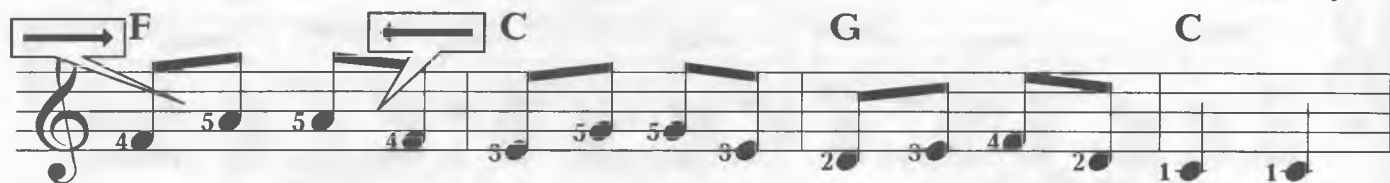
Украинская народная песня

Голос: guitar (гитара)

Ритм: latin pop



Жи ли у ба - бу - си два ве - се - лых гу - ся  
Гу - си е - ли трав - ку, гу - си е - ли трав - ку



О - дин се - рый, дру - гой бе - лый два ве - се - лых гу - ся  
О - дин се - рый, дру - гой бе - лый гу - си е - ли трав - ку

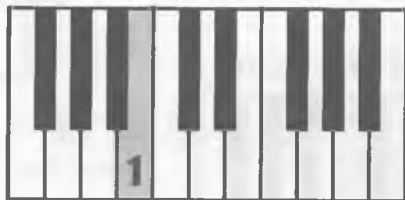


О - дин се - рый, дру - гой бе - лый два ве - се - лых гу - ся  
О - дин се - рый, дру - гой бе - лый гу - си е - ли трав - ку



# НИЖНЕЕ «СИ»

Нота "си"



Чтобы сыграть ноту «си», тебе нужно сместить правую руку на одну белую клавишу влево. Значит, эту ноту ты будешь извлекать большим пальцем правой руки.

## Пой, малышка, песенку

Эстонская народная песня

Ритм: «swing waltz» (свинг вальс)

Голос: «reed organ»

Пой, ма - лыш - ка, пе - сен - ку. Ты по - ёшь так ве - се - ло,  
Слов - но пчёл - ка веш - ня - я, слов - но птич - ка неж - на - я.



## Рано утром

Н. Соколова

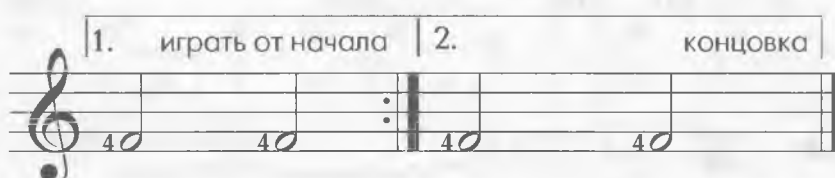
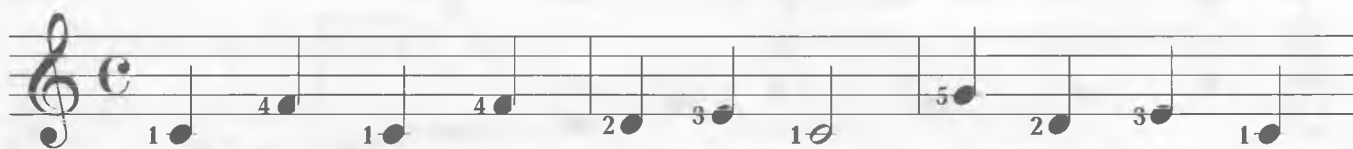
Ритм: «country pop» (кантри поп) Голос: «brass» (медные духовые)

Ра - но ут - ром вы - пал снег за - ме - ло по - лян - ки  
Мо - жет каж - дый че - ло - век сесть те - перь на сан - ки.

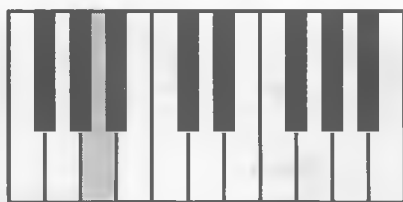
# ЗНАК ПОВТОРА

Знак повтора  указывает на то, что тебе нужно начать играть песню с самого начала или от знака .

При этом первый раз играется 1-е окончание, а второй раз - 2-е окончание. В качестве примера разберем уже знакомую тебе песенку «Рано утром», которая на этот раз записана уже с использованием знаков повтора.



Нота "ля"



НИЖНЕЕ

«ЛЯ»



# ЗАТАКТ

Некоторые песни начинаются с нескольких вводных или вступительных нот, которые называют «затактом». Эти ноты образуют неполный такт и не сопровождаются аккордами. А первый аккорд ты должен будешь взять одновременно с 1-й долей 1-го полного такта песни.

# My Bonnie

Шотландская народная песня

Ритм: «slow waltz» (медленный вальс) Голос: «accordeon» (аккордеон)

Затакт      F      C      F

My bon - nie is o - ver the o - cean, my

bon - nie is o - ver the sea, my

F      C      F

bon - nie is o - ver the o cean Oh

G      C      F

bring back my bon - nie to me

Припев:

F      G

Bring back, bring back,

C      F

bring back my bon - nie to me, to me.

F      G      C

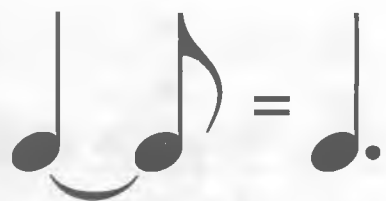
Bring back, bring back, oh bring back my

1-3 F      4. F

bon - nie to me Oh me



# ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ



При определении длительности этой ноты счет ведется так : раз - и - два

## Этюд № 1

Ритм: «госк» (рок)

Голос: «риано» (пианино)

С

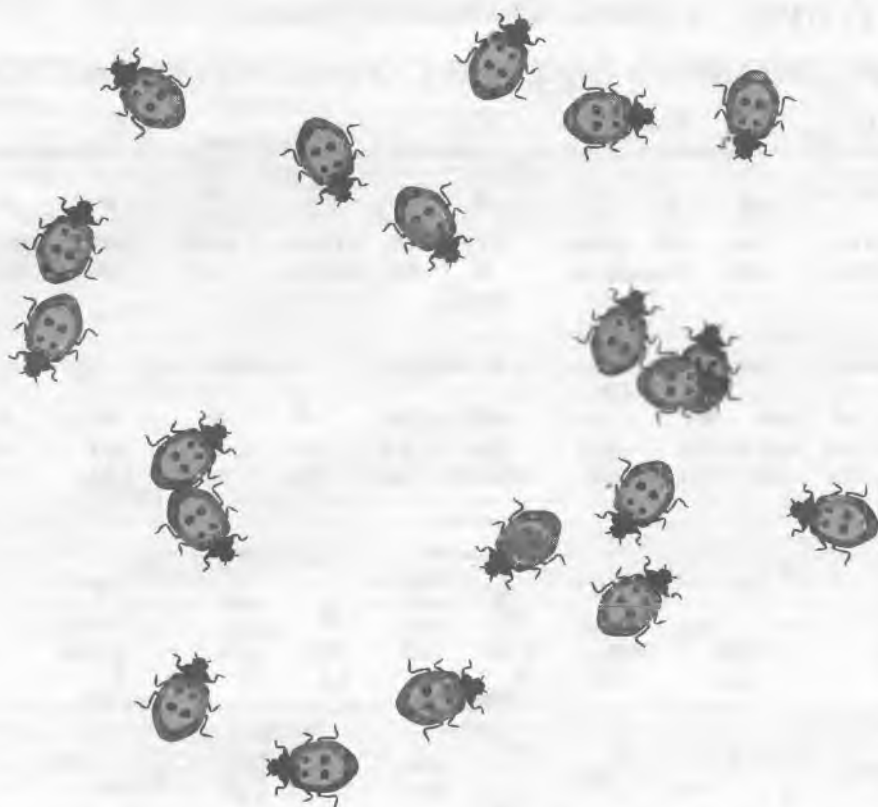
Счет: 1\_и\_2\_и\_ 3\_и\_ 4\_и\_ 1\_и\_ 2\_и\_ 3\_и\_ 4\_и\_

Ф С

1\_и\_ 2\_и\_ 3\_и\_ 4\_и\_ 1\_и\_ 2\_и\_ 3\_и\_ 4\_и\_

держим клавишу нажатой

равны по длительности



# Jingle Bells

Американская народная песня

Ритм: «polka» (полька)      Голос: «tinkle bells» (колокольчики)

C  
Jin - gle, jingle, jin - gle, jingle jin - gle all the way,  
F C G  
Oh! What fun it is to ride in a one horse o - pen sleigh  
C  
Jin - gle bells! Jin - gle bells! Jin - gle all the way,  
F C G C  
Oh! What fun it is to ride in a one horse o - pen sleigh!

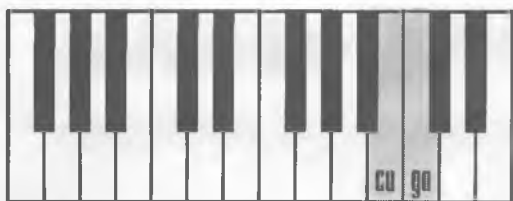
# Неваляшки

Ритм: «soul» (соул)      3. Левина      Обработка В.Пороцкого

Голос: «chromatic percussion» (ударные с определенной высотой звука)

C F C F C F C F  
Дин дон, ди - ли дон, что за стран - ный пе - рез - вон?  
Не спим, не си - дим, и ло - жить - ся не хо - тим  
C F C F  
Слы - шен он со всех сто - рон Ди - ли, ди - ли, ди - ли дон  
Днем и ночь - ю мы сто - им, очень ве - се - ло зве - ли - ним  
C G C G  
Мы ми - лаш - ки, кук - лы не - ва - ляш - ки  
C G F G C  
Кук - лы не - ва - ляш - ки, яр - ки - е ру - баш - ки.





# ВЕРХНИЕ «СИ» И «ДО»



## Аннушка

Чешская народная песня

Ритм: «waltz» (вальс)

Голос: «brass» (медные духовые)

## Спи дитя (Колыбельная)

И. Брамс

Ритм: «slow waltz» (медленный вальс)

Голос: «flute piccolo» (флейта пикколо)

Спи ди - тя, слад-ким сном , всё ус - ну - ло кру - го - ом, ти-ши  
 на и по - кой, креп-ко глаз - ки за - крой Ночь при-  
 шла, спать по - ра, спи, ус - ни до ут - ра Ночь при-  
 шла, спать по ра, спи, ус - ни до ут - ра.

# ДОМИНАНТСЕПТАККОРД «СОЛЬ» (G7)

Знать про доминантсептаккорды совершенно необходимо. Обычно этот тип аккордов обозначают при помощи цифры «7». Кроме того, в череде аккордов они, как правило, предшествуют появлению тонического трезвучия. То есть после G7 (доминантсептаккорд «соль») следует ожидать появления аккорда C (до-мажор). В режиме «Single Finger Chords» G7 можно взять двумя разными способами. Если у вас клавишный инструмент CASIO, то G7 следует брать так, как показано на фото слева. Для клавиатуры YAMAHA смотрите фото справа. Прежде чем играть песни с использованием G7, убедитесь в том, что вы научились безошибочно брать этот аккорд левой рукой.



CASIO



YAMAHA

# Песенка утят

Ритм: «latin rock» (латин-рок)

Голос: «clarinet» (кларнет)

Музыкальное произведение «Песенка утят» в ритме «latin rock» и голосом «clarinet». Музыкальная партитура включает вокальные партии и аккомпанемент гитарой. В начале песни и на протяжении всего произведения используется ритмический рисунок: 2-я доля (полнота), 3-я доля (полнота), 1-я доля (полнота). В некоторых местах добавляются 2-я и 3-я доли (полнота), 5-я доля (полнота). Встречаются аккорды C и G7. Текст песни:

На ша - га - ю - щих у - тят быть по - хо - жи - ми хо -  
тят, быть по - хо - жи - ми хо - тят не зря, не  
зря, нуж-но дож-дик от - рях - нуть и пус - тить - ся в даль - ний  
путь, и пус - тить - ся в даль - ний путь, кря, кря, кря,  
кря, и по - го - да хо - ро - ша, и не зря по - ёт ду -  
ша, и не зря по - ёт ду - ша, не зря, не  
зря, да - же тол - стый бе - ге - мот, не - ук - лю - жий бе - ге -  
мот от у - тят не от - ста - ёт.

# Три мальчугана

Французская народная песня

Ритм: «pop ballad» (поп-баллада) Голос: «vibraphone» (вибрафон)

Три маль-чу - га на пош ли в\_ле сок  
И под дож дем каж - дый там про - мок Ап -  
чхи, Ап чхи, Ап чхи.

7

## ВОСЬМАЯ ПАУЗА

По длительности она равна восьмой ноте

# He's Got The Whole World In His Hands

Ритм: «swing» (свинг) C

Голос: «vibraphone» (вибрафон)

He's got the whole world in His hands, He's got the  
whole world in His hands, He's got the whole world  
in His hands He's got the whole world in his hands.

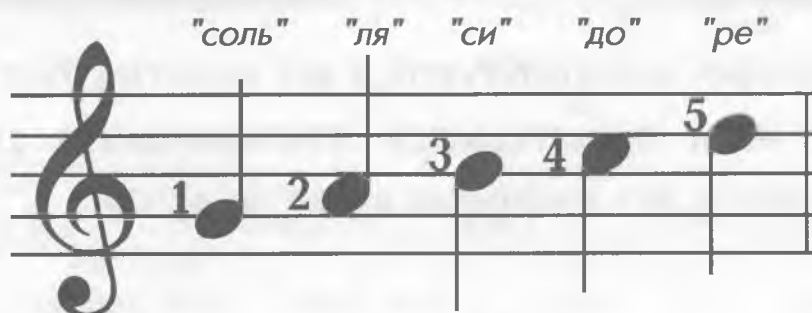
# Аккорды для аккомпанемента в тональности «соль мажор»



G C D G



## Ноты мелодии в тональности «соль мажор». Правая рука



# Во кузнице

Русская народная песня

Ритм: «polka pop» (полька-поп)      Голос: «strings» (струнные)

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The first staff shows the melody with chords G, D, and G. The second staff continues the melody with chords D, G, and D. The third staff concludes the melody with chords G, D, and G. The lyrics are: Во ку... во куз - ни - це, во ку... во куз - ни - це, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы, во куз - ни - це мо - ло - ды е куз - не - цы.

## Ещё одна позиция для игры в тональности «соль мажор»



Эта позиция используется во многих песнях. Более того, иногда нам приходится перемещать руку влево, чтобы дотянуться до клавиш «до» и «ре».

# Пусть всегда будет солнце

Л. Ошанин - А. Островский

Ритм: «march» (марш)

Голос: «brass» (медные духовые)

Пусть всег - да бу - дет солн - це! Пусть всег - да бу - дет не - бо! Пусть всег -  
 да бу - дет ма - ма! Пусть всег - да бу - ду я! Пусть все -  
 да бу - дет солн - це! Пусть всег - да бу - дет не - бо! Пусть всег -  
 да бу - дет ма - ма! Пусть всег - да бу - ду я!

# Amazing Grace

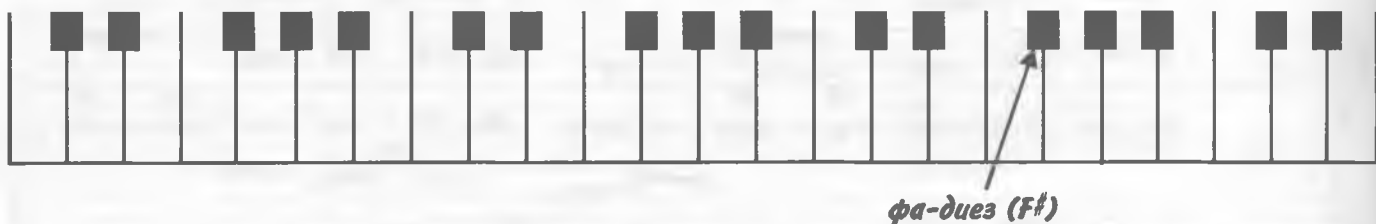
Ритм: «waltz» (вальс)

Голос: «organ» (орган)

A - maz-ing\_\_ Grace, how sweet the sound, that saved a - \_\_  
 wretch like me. I once \_\_ was \_\_ lost, but  
 now am \_\_ found, was blind but \_\_ now I see. \_\_

## ДИЕЗЫ / F# (ФА-ДИЕЗ)

**З**начок, обозначающий «диез», выглядит следующим образом: (#). Если ты видишь, что он стоит перед нотой, это означает, что эту ноту нужно повесить на полтона. Чтобы добиться этого, тебе нужно нажать ближайшую справа соседнюю клавишу (чёрную или белую). В случае ноты F# это будет ближайшая чёрная клавиша справа от ноты F.



## КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

**Е**сли диез стоит в начале нотной строки, сразу за ключом, тогда он является ключевым знаком. В этом случае ты играешь в тональности «соль-мажор», а это означает, что все ноты F играть как F#, за исключением тех, перед которыми стоит знак «бекар» (♭). Бекар отменяет действие знака диез.



# Любитель - рыболов

Музыка - Старокадомского, слова - А. Барто

Ритм: «swing» (свинг)

Голос: «harpsichord» (клавесин)

Музыкальная партитура для клавесина в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Песня имеет ритм «swing». Четыре системы нот с аккордами G, C, D, G, C, G, D, G. Под нотами расположены русские тексты.

С\_ут - ра си - дит на о - зе - ре лю - би - тель ры - бо - лов, си -  
А пе - сен - ка чу - дес - на - я, и ра - дость в ней и грусть, и  
дит мур - лы - чит пе - сен - ку, а пе - сен - ка без слов  
зна - ет э - ту пе - сен - ку, вся ры - ба на - и - зусть  
ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля  
ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

# Happy Birthday

Ритм: «slow waltz» (медленный вальс)

Голос: «music box»

Музыкальная партитура для клавесина в тональности D-мажор (два диэза) и 3/4 такта. Песня имеет ритм «slow waltz». Две системы нот с аккордами G, D, G, C, G, D, G. Под нотами расположены английские тексты.

Нап - пу birth - day to you, hap - py birth - day to you, hap - py  
birth - day, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you.

# ДОМИНАНТ СЕПТАККОРДА «РЕ» (D7)



CASIO



YAMAHA

## She'll Be Comin' 'Round The Mountain

Ритм: «swing» (свинг)

Голос: «harpsichord» (клавесин)

G

She'll be com - in' 'round the moun - tain when she comes, she'll be  
com - in' 'round the moun - tain when she comes, she'll be  
com - in' 'round the moun - tain, she'll be com - in' 'round the moun - tain, she'll be  
com - in' round the moun - tain when she comes.

# Аккорды для аккомпанемента в тональности «фа мажор»



# Ноты мелодии в тональности «фа мажор»



# БЕМОЛИ

**З**начок, обозначающий «бемоль», выглядит следующим образом: (b). Если ты видишь, что он стоит перед нотой, это означает, что эту ноту нужно понизить на полтона. Чтобы проделать это, тебе следует нажать ближайшую слева соседнюю клавишу (чёрную или белую). Бекар (♭) отменяет действие знака бемоль. Если бемоль располагается у ключа на 3-й линейке, это означает, что ты играешь в тональности «фа-мажор».



## Ёлочка

Р. Кудашёва - Л. Бекман

Ритм: «8beat light» (8-дольный бит)

Голос: «music box»



В\_ле су ро - ди-лась ё - лоч-ка, в\_ле - су он - а рос - ла, зи -  
Ме - тель ей пе - ла пе - сен-ку: "Спи, ё - лоч - ка, бай, бай, мо -  
И вот о - на кра - са - ви - ца на празд - ник к\_нам при - шла и



мой и ле - том строй - на - я, зе - лё - на - я бы - ла.  
роз снеж - ком о - ку - ты - вал, смот - ри, не за - сы - пай.  
мно - го, мно - го ра - дос ти де - тиш-кам при - нес - ла!

# Колыбельная медведицы

Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева

Ритм: «slow fox» (слоу фокс)

Голос: «perc. organ»

The musical score is written in a single system with six staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is accompanied by chords indicated by letters above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The lyrics are written below the notes.

**Staff 1:** Chords: F, C. Lyrics: Лож кой снег ме - ша - я, ночь и - дёт боль - ша - я, Мы плы - вём на льди - не, как на бри - ган - ти - не,

**Staff 2:** Chords: C, F. Lyrics: что же ты, глу - пыш - ка, не спишь? По се - дым, су - ро - вым мо - рям.

**Staff 3:** Chords: Bb, F, Dm\*). Lyrics: Спят тво - и со се ди, бе - лы - е мед - ве - ди, спи и И всю ночь со - се - ди, звезд - ны - е мед - ве - ди, све - тят

**Staff 4:** Chords: Bb, C, F. Lyrics: ты, ско - рей, ма - лыш. Даль - ним ко - раб - лям.

**Staff 5:** Chords: Bb, F, Dm\*). Lyrics: Спят тво - и со - се - ди, бе - лы - е мед - ве - ди, спи и И всю ночь со - се - ди, звезд - ны - е мед - ве - ди, све - тят

**Staff 6:** Chords: Bb, C, F. Lyrics: ты, ско - рей, ма - лыш. Даль - ним ко - раб - лям.

\*) Dm - аккорд "ре-минор". Подробно о нём (как впрочем и о других минорных аккордах) ты узнаешь, прочитав стр. 38.

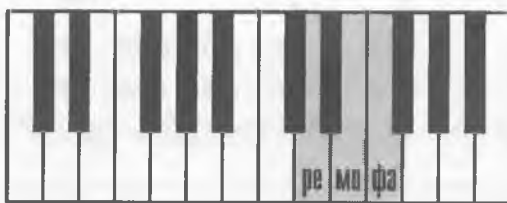
# ДОМИНАНТСЕПТАККОРД «ДО» (С7)

CASIO

YAMAHA



## ТРИ НОВЫХ НОТЫ



## Песенка о капитане

Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача

Ритм: «shuffle» (шаффл)

Голос: «organ» (орган)

Chord progression: F C F C F C7 F F

Ка - пи - тан, ка - пи - тан, у - лыб - ни - тесь, ведь у -

лыб ка э - то флаг ко - раб - ля. Ка - пи - тан, ка - пи - тан, под - тя -

ни - тесь! Толь - ко сме - лым по - ко - ря - ют - ся мо - ря.

# Песенка

(из мультфильма «Как Лъвѣнок и Черепаха пели песенку»)

Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова

Ритм: «shuffle» (шаффл)

Голос: «organ» (орган)

F                    C7                    F                    C7

Я на сол-ныш-ке ле-жу,                    я на сол-ныш-ко гля-  
Кро-ко-дил дил дил дил плы-вет,                    но-со-рог рог рог и-  
Ря-дом лъвѣ-но-чек ле-жит                    и у-ша-ми ше-ве-

F                    Bb                    F

жу,                    всё ле-жу,                    всё ле-жу                    и на  
дѣт.                    Толь-ко я                    всё ле-жу                    и на  
лит.                    Толь-ко я                    всё ле-жу                    и на

C7                    F                    Bb

сол-ныш-ко гля-жу.                    Всё ле-жу                    и ле-  
сол-ныш-ко гля-жу.                    Всё ле-жу                    и ле-  
сол-ныш-ко гля-жу.                    Всё ле-жу                    и ле-

F                    C7                    F

жу —                    и на сол-ныш-ко гля-жу.  
жу —                    и на сол-ныш-ко гля-жу.  
жу —                    и на сол-ныш-ко гля-жу.

# МИНОРНЫЕ АККОРДЫ

**М**инорные аккорды обладают звучанием, которое имеет характер грусти, печали, короче говоря, его можно описать теми словами, которые в жизни объединяются понятием «минорность». В этом смысле минорные аккорды противоположны мажорным аккордам. Ниже ты увидишь, как играют минорные аккорды в режиме «Single Finger Chords».

## CASIO

*Dm (ре-минор)*



Нажмите одновременно одноимённую с аккордом ноту и соседнюю с ней справа белую клавишу.

## YAMAHA

*Dm (ре-минор)*



Нажмите одновременно одноимённую с аккордом ноту и ближайшую к ней слева чёрную клавишу.





# Oh, Sinner Man

Ритм: «latin» (латиноамериканский ритм) Голос: «riano» (пианино)

**Dm** **C**

Oh, sin - ner man, where you gon - na run to? Oh, sin - ner

**Dm**

man, where you gon - na run to? Oh, sin - ner man,

**C** **Dm**

where you gon - na run to? All on that day.

Итак, чтобы сыграть следующую песенку, тебе необходимо запомнить три минорных аккорда:

## CASIO

*Dm (ре-минор)*



*Em (ми-минор)*

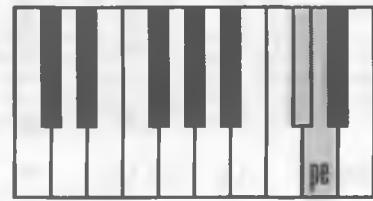


*Am (ля-минор)*

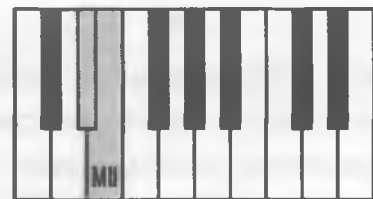


## YAMAHA

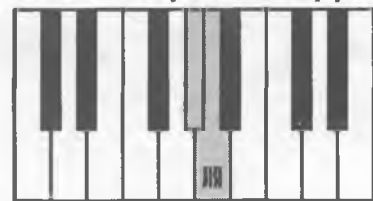
*Dm (ре-минор)*



*Em (ми-минор)*



*Am (ля-минор)*



# Песенка друзей

(из мультфильма «Бременские музыканты»)

Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина

Ритм: «pop ballad» (поп-баллада) Голос: «harpsichord» (клавесин)

С Em F

Ни-че-го на све-те луч-ше не - е - ту, чем бро-дить друзь-ям по бе-лу

G C Am

све - е - ту! Тем, кто дру-жен, не страш-ны тре - во - ги,

Dm G C Am F

нам лю-бы - е до - ро - ги до - ро - о - ги! Нам лю - бы - е

G C Am

до - ро - ги до - ро - о - ги! Ля ля ля ля ля ля ля ля ля

Dm 1-2 G 3 G C

ляля ля ляля е е е е е е е е е е

2.  
Мы своё призванье не забудем -  
Смех и радость мы приносим людям!  
Нам дворцов заманчивые своды  
Не заменят никогда свободы!

3.  
Наш ковёр - цветочная поляна,  
Наши стены - сосны-великаны,  
Наша крыша - небо голубое,  
Наше счастье - жить такой судьбою!

# ИГРА ЛЕВОЙ РУКОЙ

**Д**о сих пор мы пользовались автоматическим аккомпанементом, который работал при включённом режиме «Automatic Chords» или «Single-Finger Chords». Это позволяло тебе брать аккорды левой рукой в упрощённом виде. Теперь настало время научиться играть их так, как это делают на настоящем рояле или пианино. Поэтому сейчас режим «Automatic Chords» или «Single-Finger Chords» нужно отключить. Кстати говоря, в фортепианной партитуре ноты для левой руки записываются в басовом ключе.

"си" "до" "ре" "ми" "фа" "соль" "ля" "си" "до"



Позиции для игры левой рукой.

1-я позиция



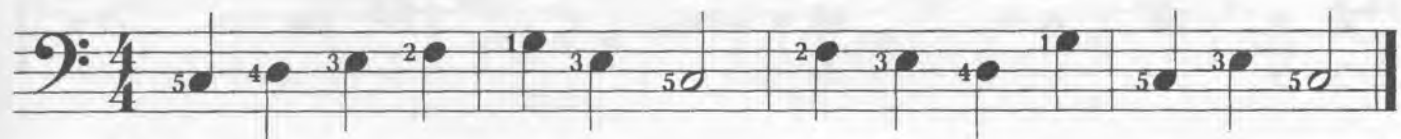
2-я позиция



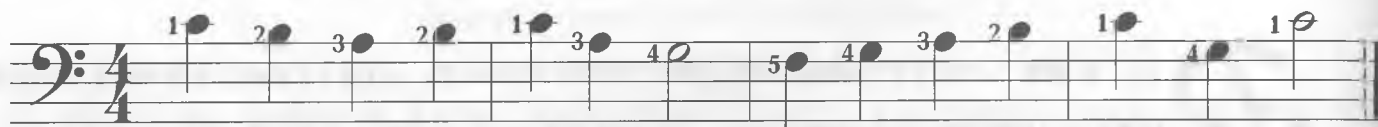
Упражнение 1 (1-я позиция)



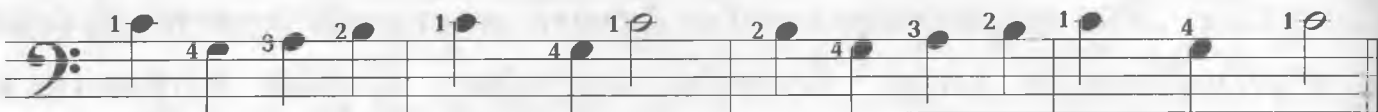
Упражнение 2 (1-я позиция)



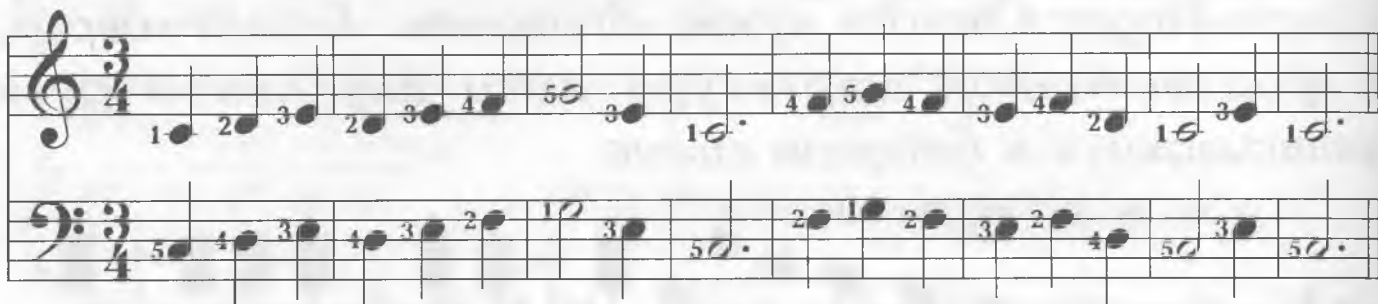
### Упражнение 3 (2-я позиция)



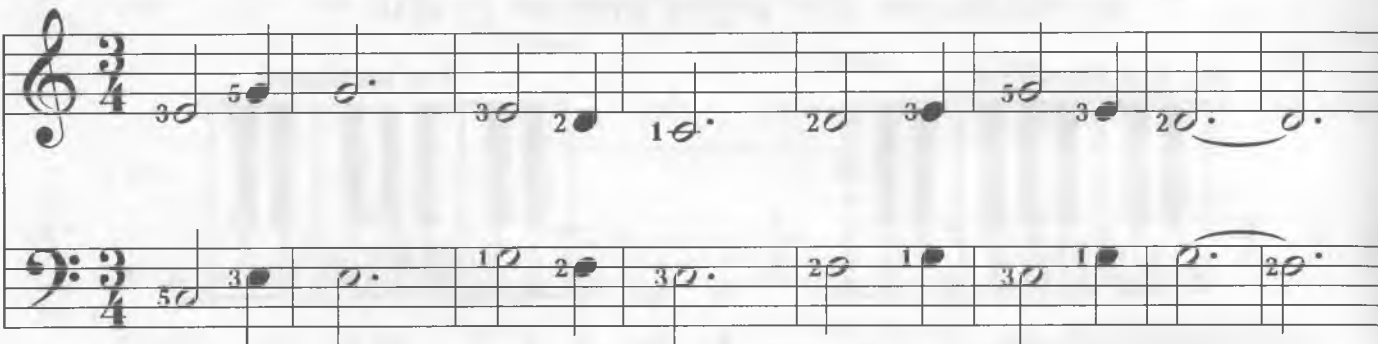
### Упражнение 4 (2-я позиция)



### Упражнение для обеих рук



## Пьеса



# Песенка

Musical score for 'Песенка' in 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece features a sequence of eighth and quarter notes with various fingering numbers (1-5) indicated below the notes.

# Ода «К радости»

Людвиг ван Бетховен

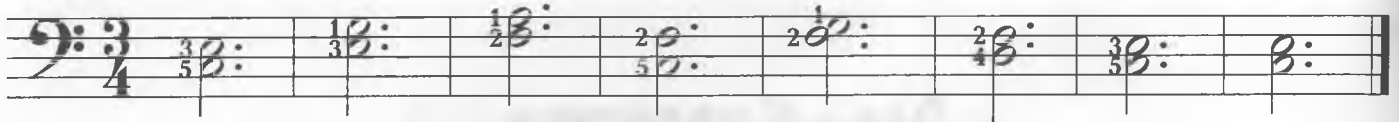
First system of the musical score for 'Ода «К радости»' in 4/4 time. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is characterized by a sequence of eighth and quarter notes with various fingering numbers (1-5) indicated below the notes.

Second system of the musical score for 'Ода «К радости»' in 4/4 time. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is characterized by a sequence of eighth and quarter notes with various fingering numbers (1-5) indicated below the notes.

Third system of the musical score for 'Ода «К радости»' in 4/4 time. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is characterized by a sequence of eighth and quarter notes with various fingering numbers (1-5) indicated below the notes.

# ИГРА ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

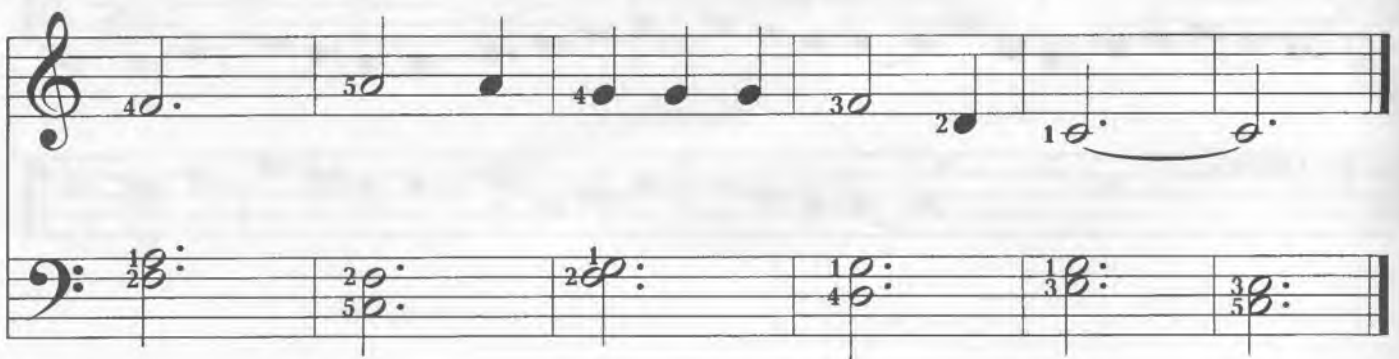
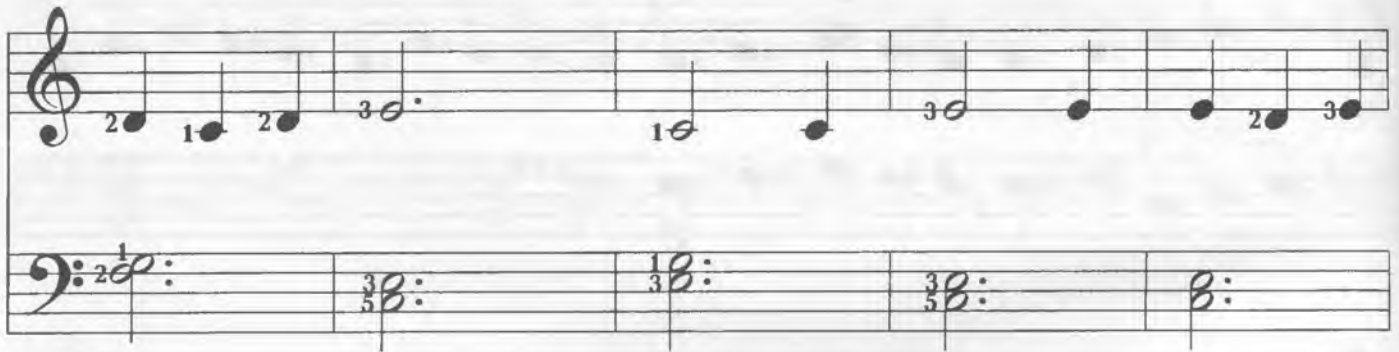
**Д**войными нотами называется обозначение двух звуков, одновременно играемых на одном инструменте. В следующих примерах двойные ноты ты встретишь в партии левой руки.



## Потому что он хороший парень

Ритм: «waltz» (вальс)

Голос: «brass» (медные духовые)



# Лестница Якоба

Ритм: «waltz» (вальс)

Голос: «vibraphone» (вибрафон)

The musical score is written for vibraphone in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes and fingerings (3, 5, 3, 2, 3, 5, 5, 4). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and fingerings (3/5, 2, 1/2, 2, 1/2, 3/2, 3/5). Above the first system, the chords C, G7, F, and C are indicated. The second system continues the melody and accompaniment with chords F, C, G7, and C indicated above it.

## ИГРА АККОРДАМИ

**А**ккордом называют созвучие, совместное звучание нескольких (не менее трёх) звуков, разных по высоте, названию и извлекаемых, как правило, одновременно. Если звуки аккорда исполняются не одновременно, а поочередно, то такой способ звукоизвлечения носит название арпеджио.

The musical score is written for vibraphone in 3/4 time, focusing on chord playing. It consists of a single bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The score shows four measures of chords: C, F, G7, and C. Fingerings (1, 3, 5) are indicated for each chord. The final C chord is held over two measures.

# Ковбой Джэк

Ритм: «waltz» (вальс) Голос: «strings» (струнные инструменты)

C F G7 C

F G7 C

## Ковбой Джэк (вариант с арпеджио)

C F G7 C

F G7 C



# Silent Night

Ритм: выключен

Голос: «organ» (орган)

C G7

Si - lent night, ho - ly night! All is calm

C F C

all is bright. Round you vir - gin moth - er and child.

F C G7

Ho - ly in - fant, so ten - der and mild, sleep in heav-en-ly

C G7 C

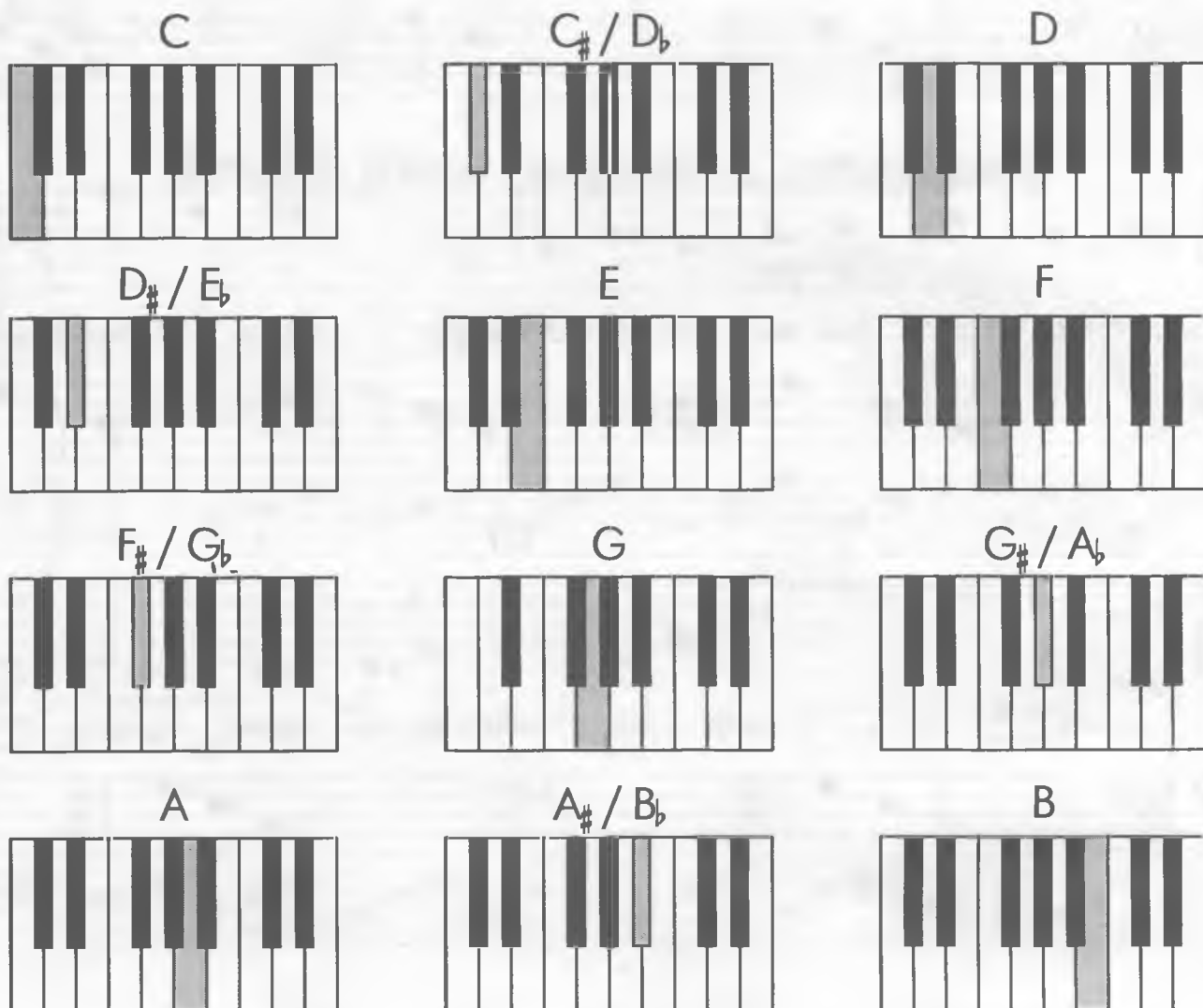
peace, sleep - in heav - en - ly peace.

# УПРОЩЕННЫЕ ФОРМЫ АККОРДОВ НА СИНТЕЗАТОРАХ

Упрощённые формы аккордов на синтезаторах используются в режимах «Auto Accompaniment» или «Single-Finger Chords». Обычно их берут при помощи клавиш расположенных в левой части клавиатуры, которая носит название «секция аккомпанимента». Точные границы этой секции ты найдёшь в инструкции к твоему инструменту.

## Мажорные аккорды

Общее правило: нажмите ту клавишу, по которой назван мажорный аккорд.



# Доминантсептаккорды

## CASIO

Общее правило: нажмите ту клавишу, по которой назван аккорд и ещё две белые клавиши справа от неё.

## YAMAHA

Общее правило: нажмите ту клавишу, по которой назван аккорд и ещё одну лежащую слева от неё белую клавишу.

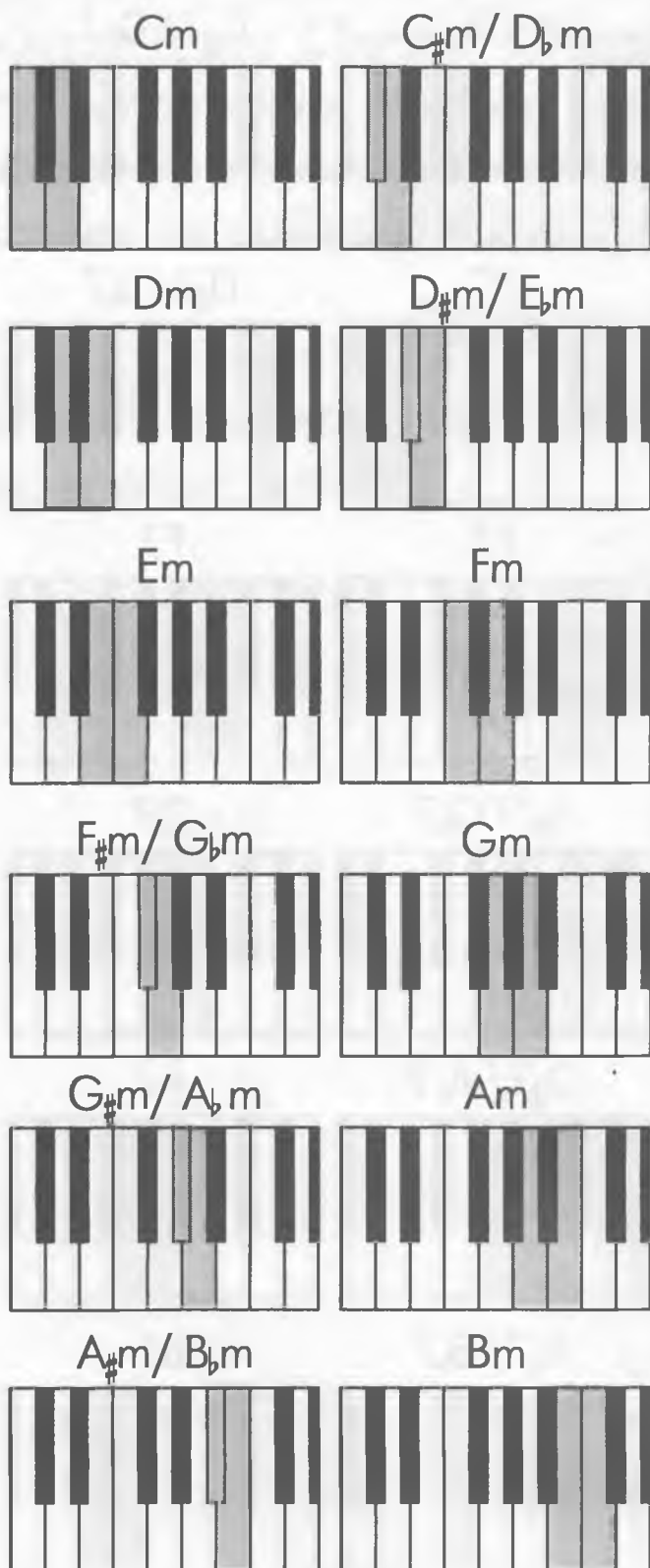
C7	C <sup>#</sup> 7/D <sub>b</sub> 7
D7	D <sup>#</sup> 7/E <sub>b</sub> 7
E7	F7
F <sup>#</sup> 7/G <sub>b</sub> 7	G7
G <sup>#</sup> 7/A <sub>b</sub> 7	A7
A <sup>#</sup> 7/B <sub>b</sub> 7	B7

C7	C <sup>#</sup> 7/D <sub>b</sub> 7
D7	D <sup>#</sup> 7/E <sub>b</sub> 7
E7	F7
F <sup>#</sup> 7/G <sub>b</sub> 7	G7
G <sup>#</sup> 7/A <sub>b</sub> 7	A7
A <sup>#</sup> 7/B <sub>b</sub> 7	B7

# Минорные аккорды

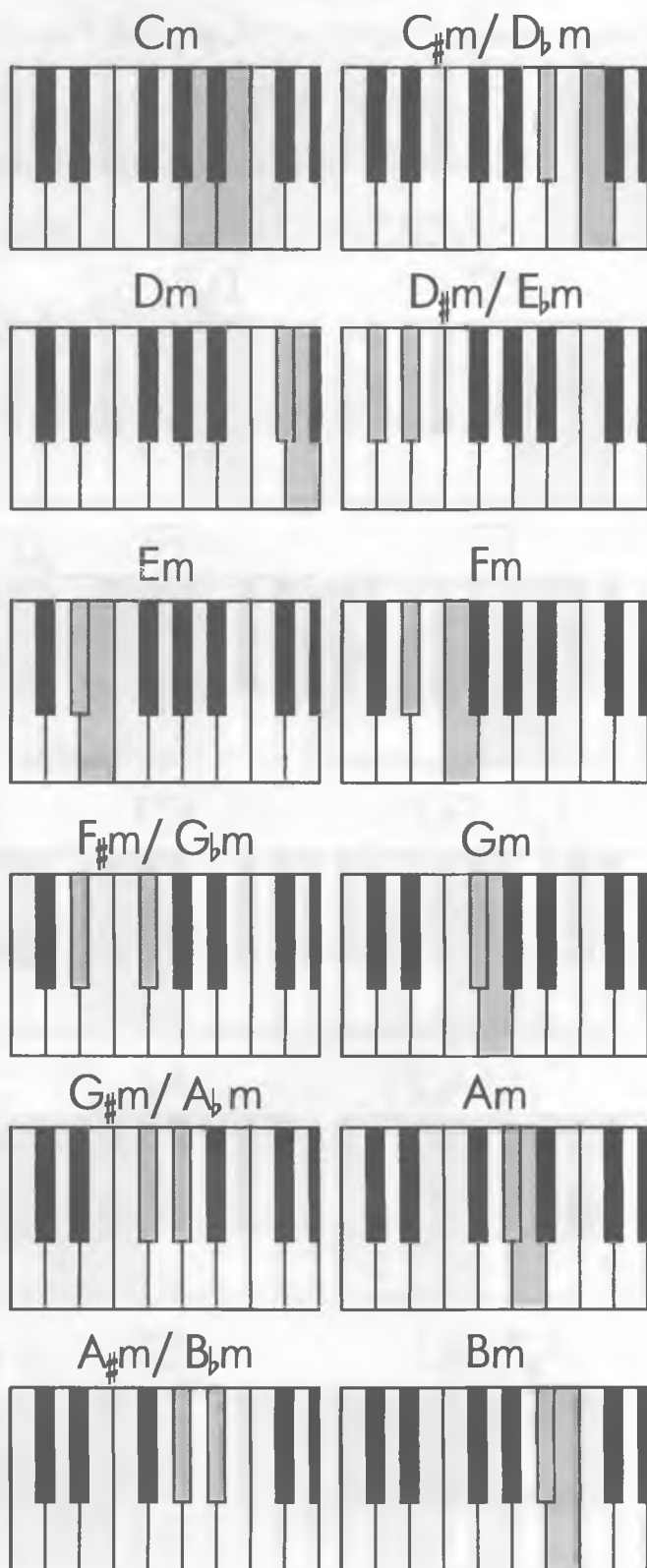
## CASIO

Общее правило: нажмите ту клавишу, по которой назван аккорд и ещё одну белую клавишу справа от неё.



## YAMAHA

Общее правило: нажмите ту клавишу, по которой назван аккорд и ещё одну ближайшую слева чёрную клавишу.



# Знакомство с синтезатором.

Самоучитель

Составитель Кузнецова В.В.

Художник обложки Б. Иванов

ISBN 5-93477-012-8

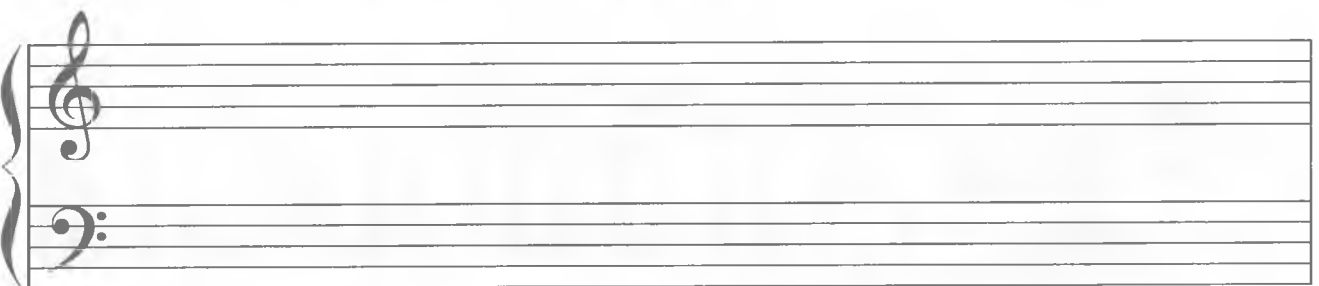
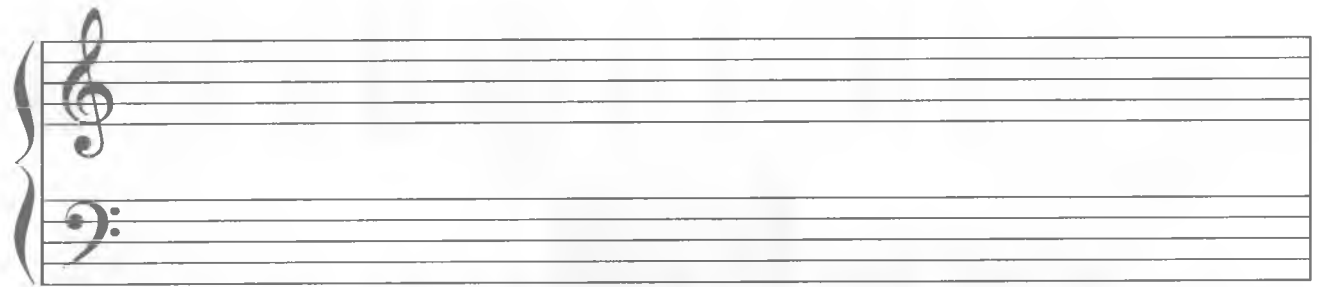
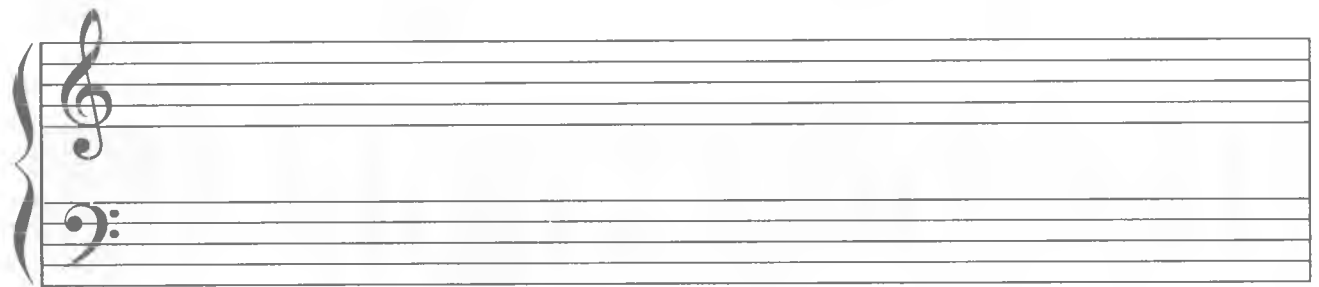
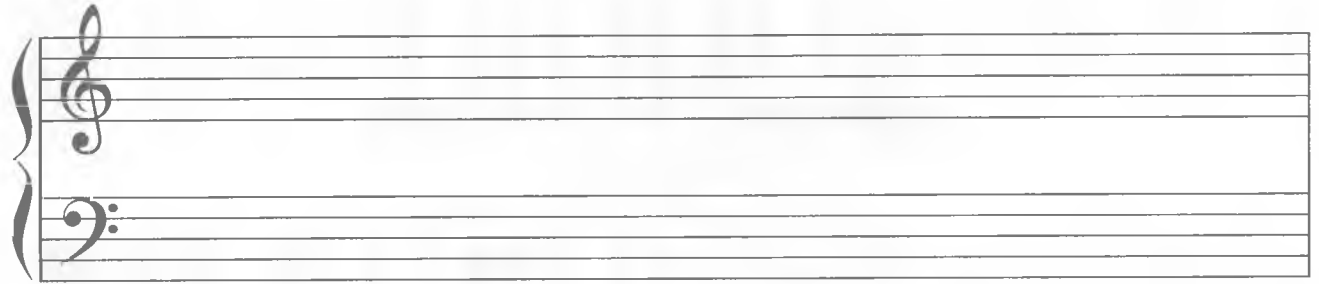
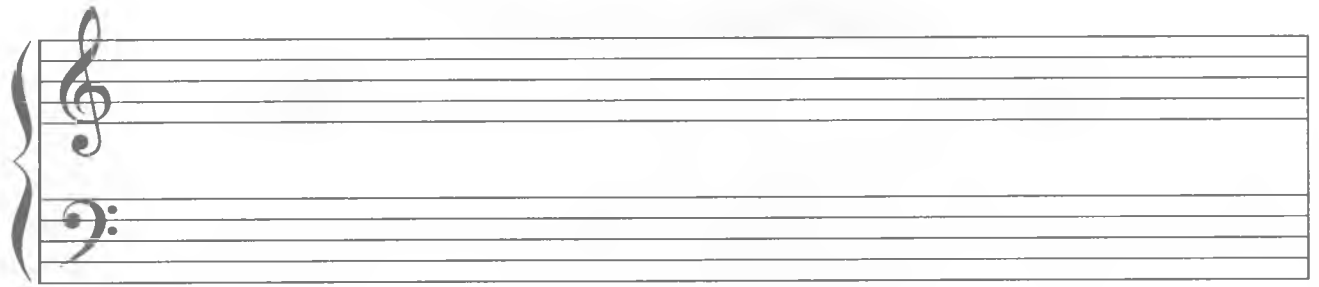


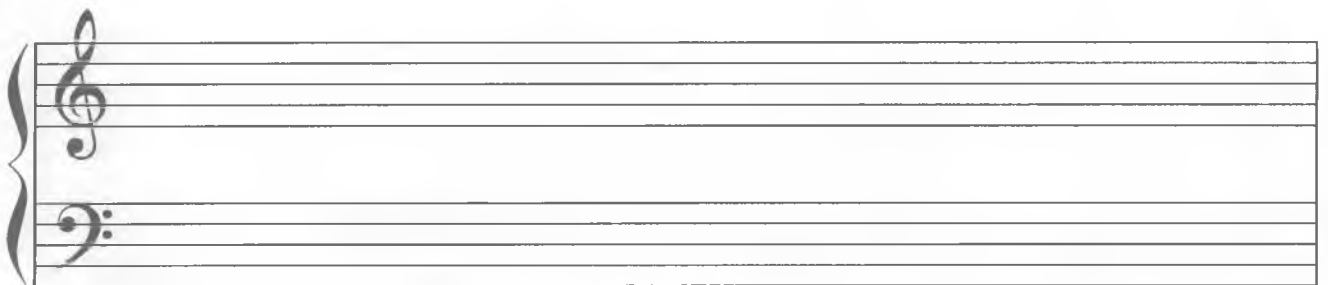
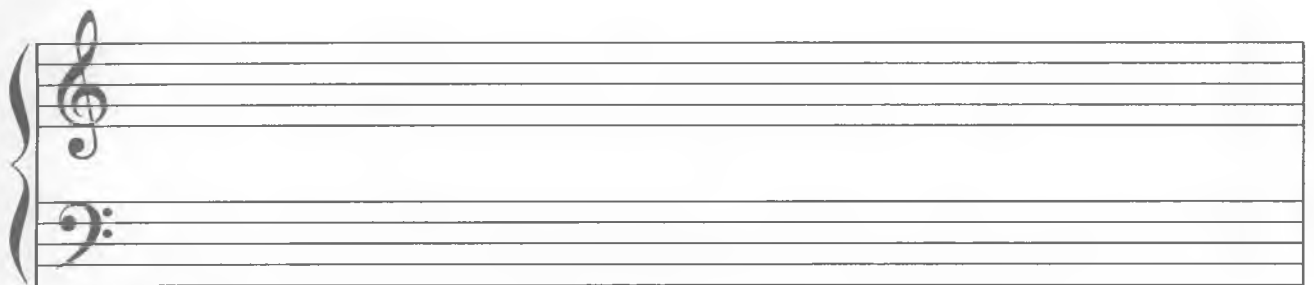
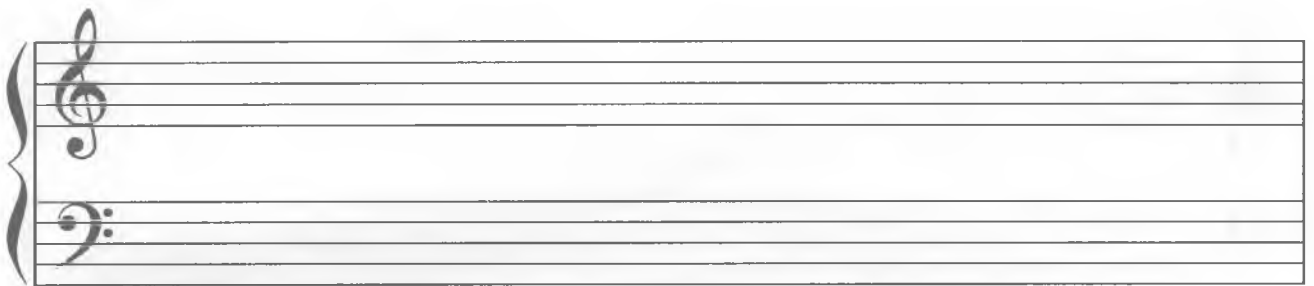
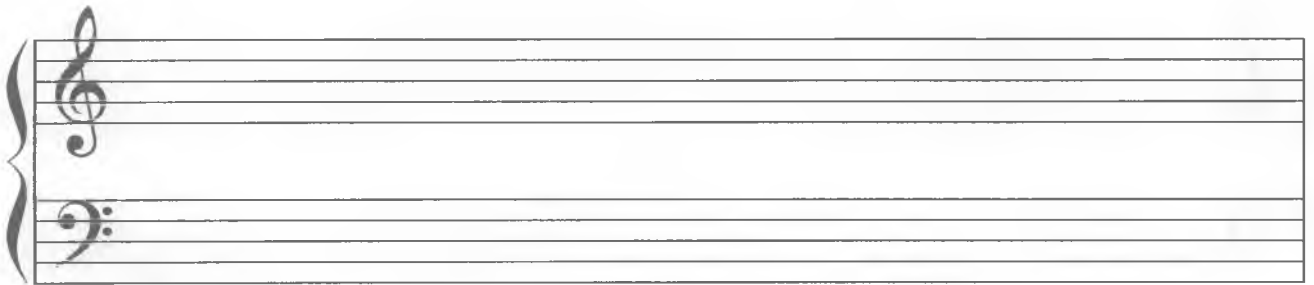
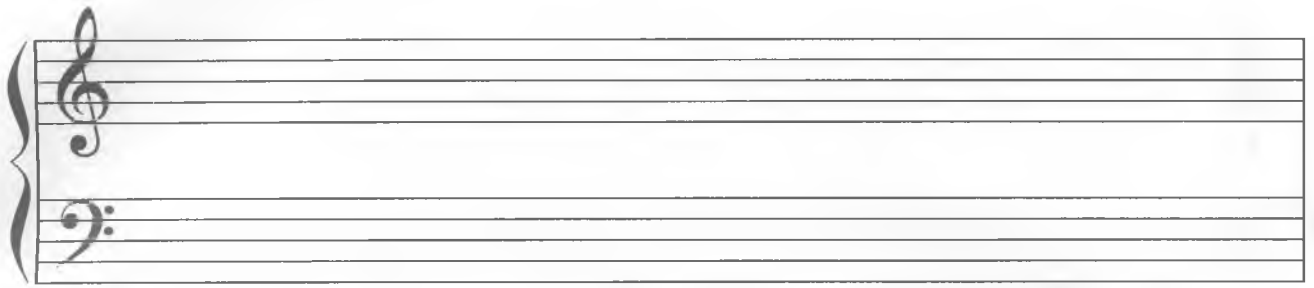
9 785934 770120 >

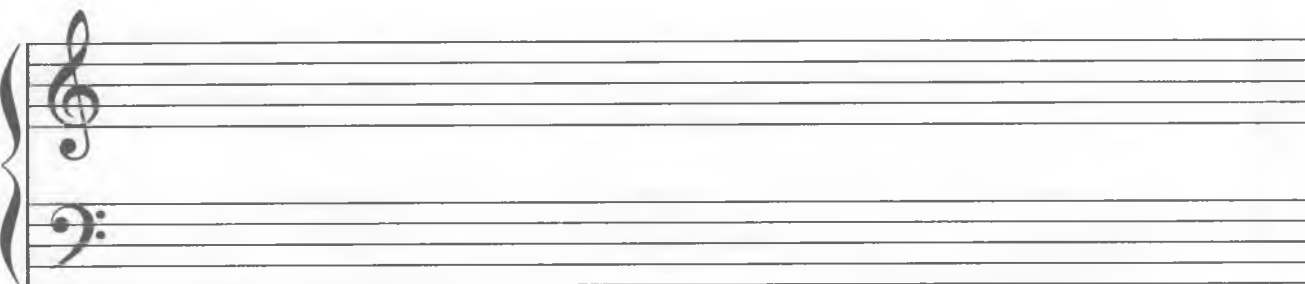
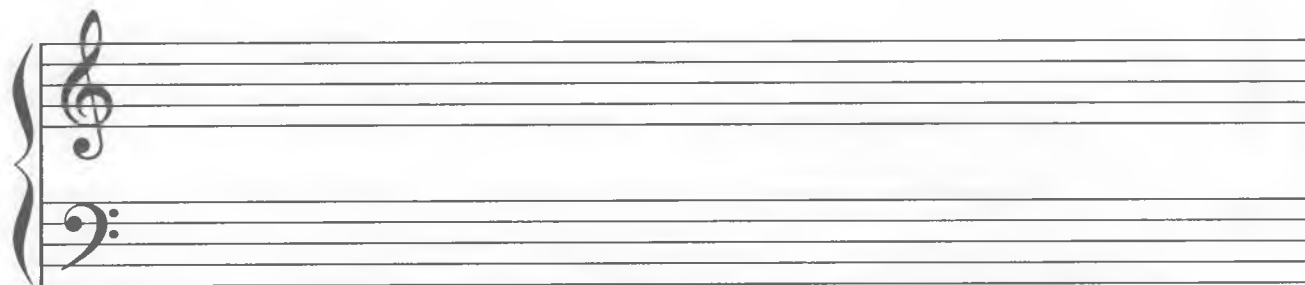
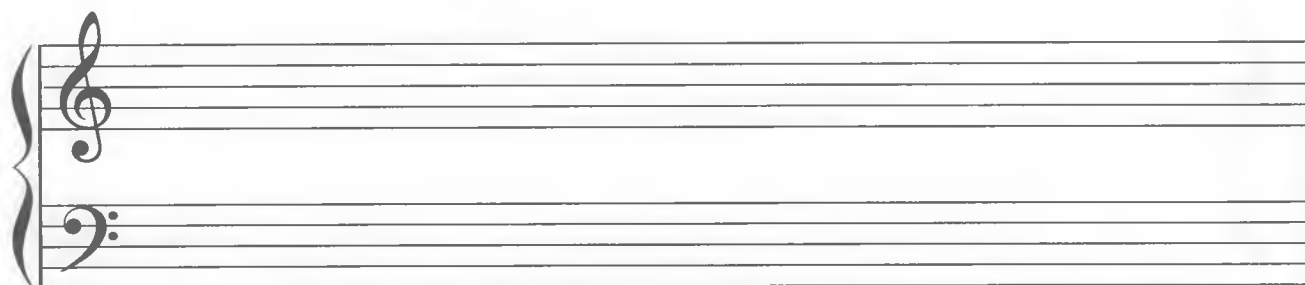
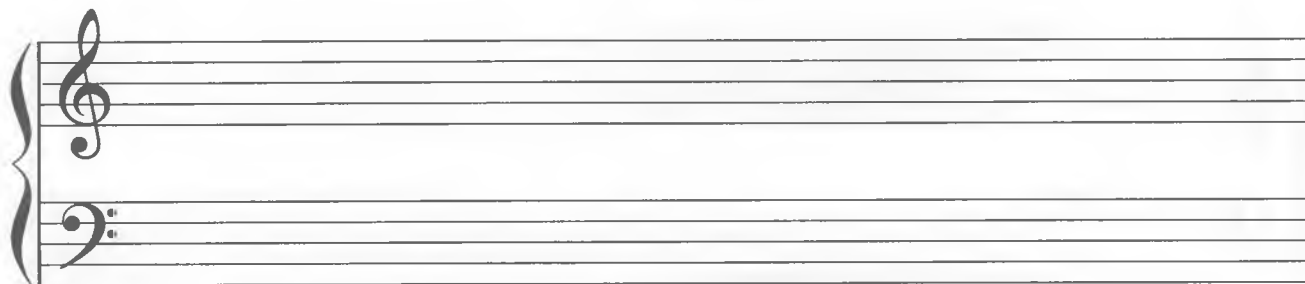
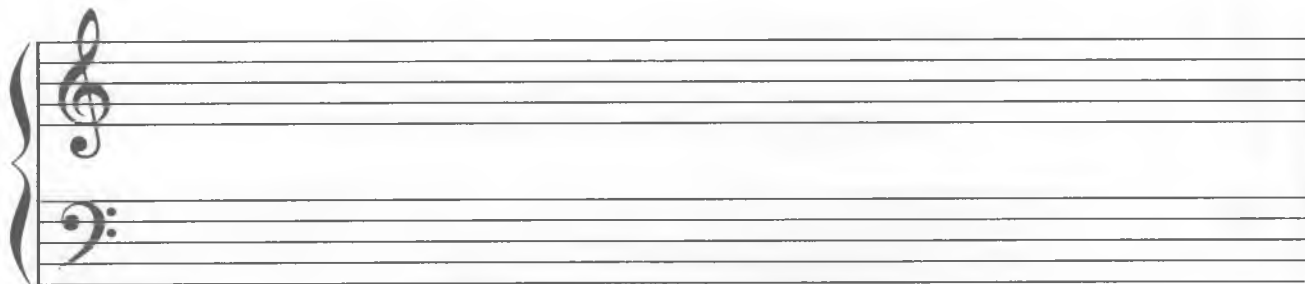
Изд. лиц. № 066654 от 09.06.99. Подписано в печать 06.03.2002. Формат 60х90/8. Бумага офсетная.  
Гарнитура Футурис. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7. Тираж 2000 экз. Заказ № 91.

Издатель Смолин К.О. 121248, Москва, а/я 26.

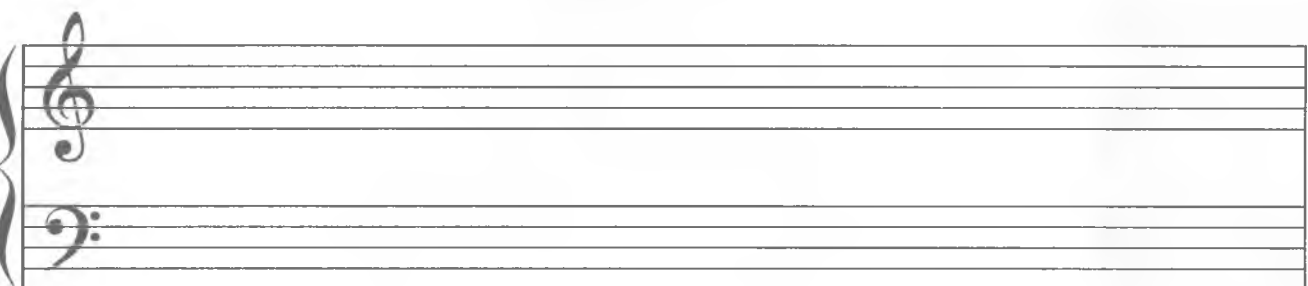
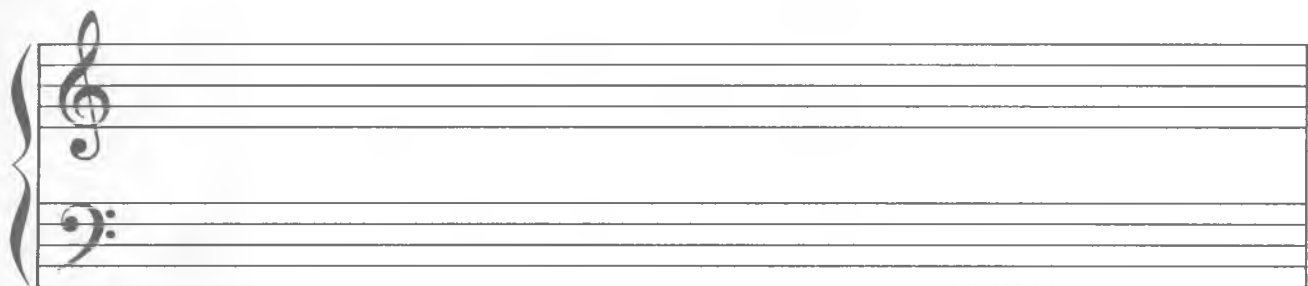
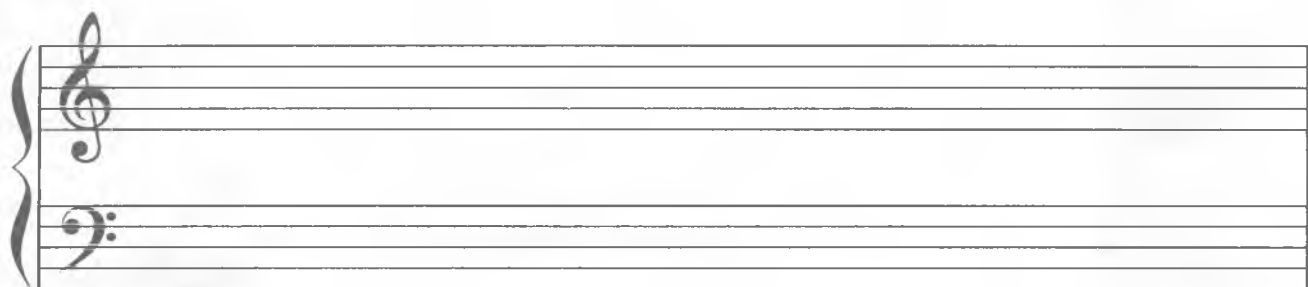
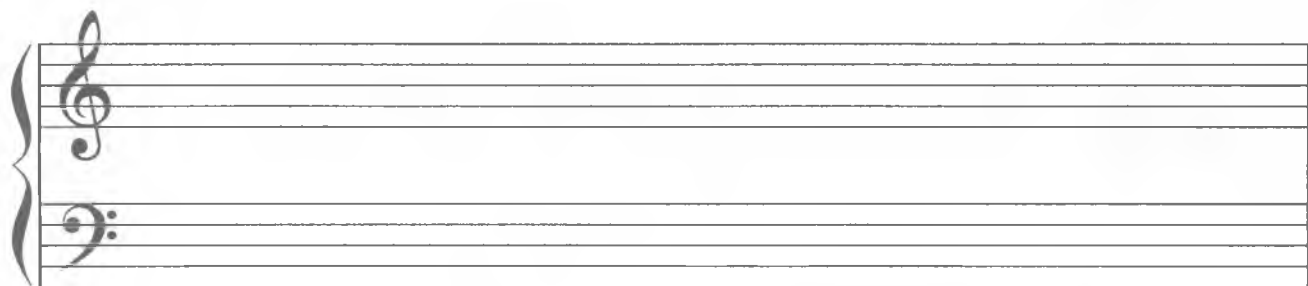
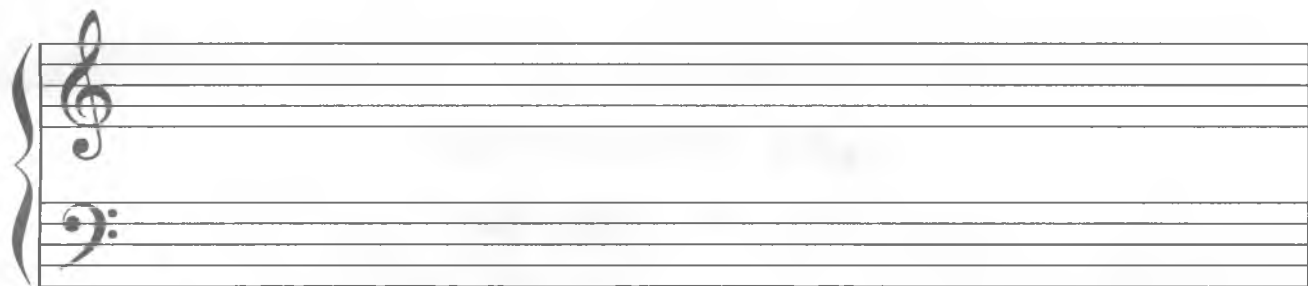
ФГУП «Московская типография № 6» Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, 109088, Москва, Южнопортовая ул., 24.











## ДЛЯ ПИАНИСТОВ

### ИГРА НА КЛАВИШНЫХ В РОК-ГРУППЕ

#### Самоучитель

Если вы уже владеете инструментом, но хотите повысить свой уровень и сделать свою игру более яркой и современной, то эта книга – для Вас. В ней вы найдете изобилие риффов и вариантов “подклада”, которые используют клавишники-профессионалы. Вы расширите свой музыкальный кругозор, научитесь находить выход из самых разных ситуаций, которые возникают во время работы в рок-группе. (80 стр.)



### П. ЖИВАЙКИН

#### Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла.

#### Тетради 1 и 2. Практическое пособие для начинающих и опытных пианистов.

Эта книга предназначена для профессиональных музыкантов и любителей, которых интересуют традиционный блюз, буги-вуги и рок-н-ролл. Она включает в себя варианты вступлений и окончаний в этих стилях, способы аккомпанемента (включая басовые линии), примеры простых и сложных мелодических соло, риффовых рисунков, а также упражнения. Тетрадь 1 (47 стр). Тетрадь 2 (88 стр).



### В. РОМАНЕНКО

#### Учись импровизировать

Несколько лет назад был издан учебник “Учись сочинять”, вызвавший большой интерес у музыкантов-практиков. Вторая книга из серии, посвящённой развитию творческих навыков молодых музыкантов, “Учись импровизировать” предназначена для музы-кальных учебных заведений, а также любителей музыки. (132 стр. + приложение на CD)



### П. ЖИВАЙКИН

#### Как играть современную популярную детскую музыку

Эта книга будет полезна не только детям и их родителям, но и преподавателям, работающим детскими коллективами. В ней вы найдёте ответы на следующие вопросы: как играть популярную музыку на фортепиано? Как играть популярную музыку на синтезаторе? Как играть популярную музыку в ансамбле с педагогом или друзьями? (64 стр.)



**ХОББИ  
ЦЕНТР**

# ХОББИ ЦЕНТР

**УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, АУДИО И ВИДЕОШКОЛЫ  
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ**

Кроме Москвы и Санкт-Петербурга нашу продукцию

можно приобрести в городах:

**Армавир Архангельск Астрахань**

**Барнаул Белгород**

**Владикавказ Вологда Воронеж**

**Екатеринбург**

**Ижевск Иркутск Казань**

**Калининград Калуга Кемерово**

**Краснодар Курск**

**Липецк**

**Магнитогорск Магадан Мурманск**

**Нижевартовск Нижний Новгород**

**Новосибирск Норильск**

**Омск Пенза Пермь**

**Ростов-на-Дону Рязань**

**Самара Саратов Ставрополь Сыктывкар**

**Томск Тюмень**

**Уфа Челябинск Череповец**

**Хабаровск Элиста Якутск Ярославль**

**Спрашивайте наши издания в музыкальных,  
нотных и книжных магазинах**

**Информацию о наших изданиях можно найти**

**в интернете по адресу: [www.guitar.ru/hobby-centre/](http://www.guitar.ru/hobby-centre/)**

**Наш почтовый адрес: 121248, Москва, а/я № 26**

**Наш E-mail: [hobby-centre@mtu-net.ru](mailto:hobby-centre@mtu-net.ru)**

ISBN 5-93477-012-8



9 785934 770120 >