

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Вороновская детская школа искусств»

Принято

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом

Директор ГБОУДОД

Протокол № 1


Грачева И.Н.

От «25» 18 2015г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
Срок обучения-8 (9) лет

Разработчики:

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.Е.Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурин**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Т.Н.Ракова, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации

Н.Б.Афанасьева, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|--|----------------|-------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185 | | 198 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Программа «Фортепиано» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение его в процессе освоения образовательной программы(ОП) музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкально исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

-умения по аккомпанированию при исполнении несложных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

-первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального образования, изобразительного, театрального и киноискусства;

-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного материала);

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать

Специальность и чтение с листа:

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, направлений, жанров и форм;

Знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;.

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкальных произведений;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств, выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использование художественно-оправданных технических приёмов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла:

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, таких переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных или других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-инструментальной музыки эпохи барокко, в том числе сочинения И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественных и зарубежных композиторов музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

Концертмейстерский класс

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий у обучающегося художественного вкуса, чувство стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки,

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара, наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концермейстера.

Хоровой класс

Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.)

Слушание музыки

Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)

Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственного развития человека;

Знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов согласно программным требованиям;

Знание в соответствии с программными требованиями произведения отечественных и зарубежных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальных инструментах тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

Знание основных исторических периодов развития отечественной и зарубежной музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительное, театральное, киноискусство, литературы), основные стилистические особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки

Знание основных элементов музыки (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорд, диатоника, хроматика, отклонения, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки составляет 177,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

По музыкальное исполнительство:

УП Специальность и чтение с листа -552 часа,

Ансамбль -132 ч.

Концертмейстерский класс -49 ч.

Слушание музыки – 98 ч.

Музыкальная литература -181,5 ч.

Учебный план

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 ч., в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

По

музыкальное исполнительство

специальность и чтение с листа -691 ч.

Ансамбль- 198ч.

Концертмейстерский класс -49 ч.

Хоровой класс-345,5 ч.

Теория и история музыки:

Сольфеджио – 420 ч.

Слушание музыки -98 ч.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) -231 ч.

Теория музыки – 33 ч.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

| | | | | | | | | | |
|--|------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на консультации | 1185 | | | | | | | | 198 |
| | 1383 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на консультации | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа
Консультации

не менее 3-х часов в неделю
6 часов в год

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений. Сюда войдут: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также – лёгкие сонатины и вариации.

Разучить пьесы для решения различных учебных задач: - технических - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения и т.д.;

-художественно-исполнительских – работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

-теоретических – знакомство с тональностью, гармонический анализ произведения, знакомство с интервалами, наиболее часто встречающимися в произведениях(без названия их качественных характеристик).

Чтение с листа.

В 1 полугодии – развивать технику чтения на основе «графического видения» текста.

-Ежедневно играть по 2 несложные народные попевки и песенки, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперёд.

-Изучать и отрабатывать ритмические группы (структуры) классического и джазового направления.

Во 2 полугодии – приобретать навыки чтения с листа на один такт вперёд пьес, изложенные для двух рук, опираясь на анализ текста (графику мелодий и ритмических структур) и развитию зрительной памяти.

Подбор по слуху небольших попевок (4-6 нот) после 2-3 –ного проигрывания педагогом.

Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук; для развития координации движений, пластичности, свободы рук для цепкости, беглости пальцев и другие упражнения, подготавливающие ученика к игре на инструменте.

Ученик должен уметь играть в тональностях разучиваемых произведений и песен следующее: - гаммы в одну –две октавы каждой рукой отдельно

- трезвучия

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),

- два этюда,

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Гендель. Г. Две сарабанды
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Скарлатти Д. Ария
Отчего соловей
Перселл Ария
Руднев Щebetала пташечка
Тюрк Ариозо

2. Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Николаев Этюд до мажор
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
Этюды 1 класс Составитель Клокова С. А. (по выбору)

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Жилинскис Сонатина Соль мажор 3 ч.
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Назарова Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке Сонатина соль мажор ч.2
Салютринская Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Штейбельт Сонатина до мажорч.1
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Моцарт В. Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Аннушка чешская народная песня
Александров Новогодняя Песня
Бетховен Сурок
Бекман В лесу родилась ёлочка
Виноградов Танец медвежат
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
Жилинский Латышская народная полька

гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и т.д.), с разбором новых моментов, которые не встречались в ранее разучиваемых произведениях, или на которые не заострялось внимание ученика, т.к. решались иные задачи.

Чтение с листа

Продолжать развивать навыки восприятия «графического текста и ритмических структур, игра лёгких ансамблей с преподавателем.

Играть, видя на один такт вперёд.

Техническое развитие

Играть гаммы и упражнения Ш.Ганона в тональностях, соответствующие тональностям изучаемых пьес и песен. Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; трезвучия и их обращения по три звука; арпеджио короткие (каждой рукой отдельно).Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от любого звука.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд и пьеса, второй зачет - крупная форма и полифония. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет (гаммы и чтение с листа) и переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров Кума

Ах ты, степь широкая

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И. С. Менуэт До мажор, Соль мажор

Бах И. С. Волынка

Берд Аллегретто

Гайдн Менуэт соль мажор,

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гендель Г. Менуэт ми минор

Гендель Г. Сарабанда

Госсек Гавот

Караманов Канон

Книппер Полюшко-поле

Корелли А. Сарабанда

Любарский Песня

Ляпунов Пьеса

Майкапар Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Перселл Ария

Руднев Щebetала Пташечка

Скарлатти Д. Ария

Телеман Аллегро

Телеман Хорал

Укр. нар. песня «Щедрик» обр. Леонтовича

Щуровский Поле

2. Этюды

Беркович Этюд до мажор

Бурлит Этюд до мажор

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Голубовская Этюд до мажор

Жилинский Этюд соль мажор

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Шитте Соч. 108 25 маленьких этюдов №№ 16,21-23

Соч. 160 25 лёгких этюдов №№ 23,24

Хрестоматия Педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-2 класс

Сост. и ред. Любомудровой (по выбору)

3. Крупная форма

Андре Сонатина ля минор

Беркович Соната До мажор

Беркович Сонатина Соль мажор 1 и 2 часть

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Кочугова Вариации соль мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Рейнике Маленькая Сонатина соль мажор

Сильванский Сонатина соль минор

Хаслингер Сонатина Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шафран Маленькое рондо Соль мажор

Шпиндлер Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Беркович «Ой летает сокол»

Блантер Катюша

Беркович Мазурка

Бургмюллер Арабеска

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Немецкий танец

Бетховен Л. Экосез

Вольфензон Гопак
Вольфензон Мои цыплята
Гладков Песня атаманши и разбойников
Гладков Песенка львёнка и черепахи
Гедике Мазурка
Гедике Медленный вальс
Глинка Полька
Глинка Простодушие
Глинка Жаворонок
Градески Маленький поезд
Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Дварионас Прелюдия
Жербин Марш
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Келлер Тирольская песня
Кабалевский Клоуны
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Маленький командир
Майкапар С. Мимолётное видение
Майкапар С. Драматический отрывок
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Майкапар С. Пастушок, Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Щуровский Петух драчун
Юманс Чай вдвоём
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

А.Корелли Сарабанда ре минор
С.Майкапар Пастушок
Е.Гнесина Этюд Ре мажор
Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

3 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 4 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

В целом, требования совпадают со 2 классом.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

2-4 полифонических музыкальных произведения;

2 произведения крупной формы

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля)

5-8 этюдов

Чтение с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в бас; игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес разных жанров; подбор по слуху песенных мелодий, транспонирование песенных мелодий.

Техническое развитие

Упражнения в виде различных позиционных фигур, трелей, мелизмов, мордентов. Игра параллельных интервалов (квинт, секст) для развития кистевых движений. Упражнения для развития координации движения пальцев в одной руке – одновременное исполнение глубокого, опорного и лёгкого взятия клавиш. Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Игра хроматической гаммы двумя руками в две октавы; минорные гаммы в – в натуральном, гармоническом, мелодическом видах лада.

Арпеджио, короткие и ломаные, играть двумя руками в две октавы.

Играть гаммы и упражнения Ш.Ганона в тональностях, соответствующие тональностям изучаемых пьес.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Бах И. С. Полонез соль минор
- Бах И. С. Аллегро
- Гайдн Менуэт Соль мажор
- Гедике Инвенция
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги
«Вдоль по улице метелица метёт» обр. Эйгеса
Корелли Сарабанда
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Павлюченко Фугетта ля минор
Пахельбель Сарабанда
Рамо Менуэт
Циполли Фугетта ми минор

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Беркович Этюд соч. 37 №11
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Бургмюллер Арабеска
Голубовская Этюд До мажор
Гнесина Этюд № 31
Дювернуа Этюд До мажор
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Майкапар С. У моря ночью
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Беркович Сонатина соль мажор
Бетховен Л. Сонатина для мандолины
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Ваньгал Сонатина Фа мажор
Ваньгал Аллегретто
Гайдн Вариации си бемоль мажор
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Глиэр Рондо
Голубовская Вариации на тему русской народной песни
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Корольков Вариации на эстонскую тему
Любарский Вариации на тему русской народной песни
Кулау Сонатина соч. 55 №1 До мажор, Вариации Соль мажор
Майкапар С. Вариации на русскую тему соч. 6 №14 Фа мажор
Миклашевский Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор, соч. 36 №3 До мажор, Си бемоль мажор
Моцарт Полонез Фа мажор, Рондо До мажор
Халаимов Вариации на тему белорусской народной песни «перепёлочка»
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Амиров Ноктюрн
Амиров Вальс
Артюхов Полька
Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Беркович Мазурка ми минор
Бетховен Л. Весело-грустно, Немецкий танец
Бизе Куплеты Тореодора
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Гречанинов Вальс соч.98 №15
Гречанинов Танцюя
Геворкян Колыбельная
Гладковский Маленькая танцовщица
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Гуно Вальс
Дварионас Б. Маленькая сюита
Дроздов Неаполитанская песенка
Жилинский Детская полька
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Караманов Лесная картинка
Косенко Вальс
Косенко Пионерская песня
Козулин Ослик
Львов-Компанеец Украинская народная песня
Львов-Компанеец Мазурка
Ф. Лоу Песня Элизы
Майкапар С. Маленькая сказка
Майкапар С. В кузнице
Майкапар С. Танец марионеток
Моцарт В. Колыбельная
Парцхаладзе Грустный напев
Петерсон Старый автомобиль
Поплянова Снежная нежность
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Роули В стране гномов
Симонова Полька
Симонова Вальс
Симонов Вечерняя песенка
Симонов Петушки
Свиридов Колыбельная песенка
Свиридов Звоны
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Таривердиев Песня о далёкой родине
Франк Жалоба куклы
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шмитц микки-маус
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Штраус Анна-полька
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
К.Черни-Гермер Этюд №17
А.Лемуан Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

2-3 полифонических музыкальных произведения;
1-2 произведения крупной формы
5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля)
5-7 этюдов

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже)

Продолжать чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (по трудности на 2 класса ниже); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле на материале лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу, транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах

Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых с учётом индивидуальных

потребностей и возможностей ученика; продолжается работа над развитием кистевой техники (упражнения в секстах)

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни оп.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Альбиниони Адажио

Арман Фугетта До мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии №№2,5,8,12

Бах И. С. Двухголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Сарабанда с вариациями

Гендель Куранта

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Кирнбергер Полонез соль минор

Куперен Вольта

Люли Гавот

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Моцарт Ария соль минор

Моцарт Менуэт до минор

Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Обр. Берковича «Плыёт челн» (укр. нар. песня)

Обр. Эйгеса р.н. п.»Вдоль по улице метелица метёт»

Циполи Фугетта ми минор, Фа мажор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Бургмюллер Этюд соч.100 №21

Геллер Этюд соч. 45 №2

Гедике Этюд соч.47 №8

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лемуан Этюды соч.37 №№9,11,16,22,23,29,37
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136, соч.37 №№20,22,29
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Сорокин Этюд До мажор
Черни К. Этюды соч.299, соч.740.соч.139,соч. 599, соч.712, соч.849

3. Произведения крупной формы

Андре Сонатина Ля минор 3 ч.
Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 и 2 ч.
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор
Ваньгаль Анданте
Ваньгаль Аллегретто
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Гуммель Скерцо
Дюссек Сонатина Соль мажор
Диабелли Сонатина Фа мажор
Кабалевский Лёгкие вариации на тему словацкой песни
Клементи Сонатина соч. 36 №2 1и 3 ч.
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонатины До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор
Мысливычек Рондо
Медынь Сонатина До мажор
Рожавская Рондо
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор, соль минор
Шпендлер Сонатина До мажор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Вечер в деревне
Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Болдырев Русская песня
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Гедике Ночью верхом на конях
Глинка Полька
Градески Дорога домой
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Дварионас Вальс
Дремлюга Лирическая песня
Кабалевский Д. Новелла, соч.27, Токката, Воинственный танец
Косенко Дождик
Козулин Ослик

Майкапар Драматический момент, тарантелла соч. 33 №16, Русская песня
 Морриконе Мелодия
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
 Багатель Си мажор
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор, В мечтах.
 Присовский Ноктюрн
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
 Раков Польшка
 Ребиков Дервиш
 Скулте Ариетта
 Фрике Мазурка
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
 Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
 Шостакович Д. "Танцы кукол"
 Шуберт Вальс си минор
 Шуман Охотничья песенка, Сицилийская песенка, Маленький романс
 Щуровский Танец
 Эшпай Перепёлочка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
 Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18
 Черни К. Соч.299, этюд N1
 Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
 Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
 Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27
 Крамер И. Соч.60, этюд N8
 Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
 Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
 Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21
 Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

2-3 полифонических музыкальных произведения;

1-2 произведения крупной формы

5-6 пьес (включая 1 ансамбль)

5-6 этюдов

1 несложный аккомпанемент

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже)

Чтение с листа

На каждом уроке ученик должен играть по одной самостоятельно выбранной пьесе, уметь рассказать о работе над ней, обосновать свою интерпретацию. Пьесу следует выбирать в средних темпах, по трудности соответствующих репертуару 2-3 классов.

Подбор по слуху и транспонирование.

Используя ранее приобретённые навыки, исполнять знакомые песни в 2-3 тональностях.

Транспонирование пьес в лёгком изложении; из произведений в более сложном изложении играть наибольшие отрывки «секвенционно» (использовать классические и джазовые пьесы и этюды). Перед началом транспонирования сделать гармонический анализ пьесы. При игре в транспорте опираться на навыки, приобретённые благодаря «графическому восприятию нотного текста», игре секвенций, гармонических схем и гармоническому анализу произведений.

Пение и аккомпанемент

Продолжать работу по развитию навыков гармонизации мелодии, развитию навыков исполнения гармонических структур и сочинению мелодий фортепианных структур

Выучит несложные аккомпанементы по нотам для аккомпанированию солистам. Овладеть навыками концертмейстерской игры. Аккомпанировать на классных концертах ученикам.

Техническое развитие

Играть гаммы параллельных тональностей в тональностях изучаемых произведений. Играть гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, играть хроматические гаммы от любого звука. Выполнять упражнения по требованиям 4 класса

Играть гаммы в 4 октавы в терцию, в сексту; играть в прямом движении октавами (для развития кистевого движения).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трёхголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и фуга ля минор,

прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного
клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль
мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Кирнбергер Полонез

Ж.Б.Лейе Куранта из сюиты №3

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Маттезон Менуэт до минор

Мясковский Н. Фуга соль минор

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Люли Гавот

Щуровский Степная песня

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Беркович Вариации ля минор

Бортнянский Д. Соната До мажор, Рондо

Вебер Сонатина До мажор

Гайдн соната-партита

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор

Кабалевский Рондо-токката ля минор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Си-бемоль мажор ч.1

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Соч.38 Сонатина Соль мажорч.1, Си бемоль мажор

Кулау Сонатина соч. 59 Ля мажор

Львов-Компанеец Сонатина Соль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Рожавская Рондо

Чимароза Сонатины ля минор, Си бемоль мажор

4. Пьесы

| | |
|----------------------------|---|
| Александров Аренский А. | Пьеса Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка |
| Глазунов А. Григ Э. | Юношеские пьесы Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор |
| Гладковский | Маленькая танцовщица |
| Глинка | Прощальный вальс, Мазурка до минор, Вальс Соль мажор |
| Грибоедов | Вальс |
| Григ | Вальс |
| Гурилёв | Полька-мазурка |
| Джоплин | Артист эстрады |
| Кабалевский | Кавалерийская. Новелла |
| Калинников | Грустная песенка |
| Левин | Полька |
| Лядов А. | Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка |
| Мендельсон Ф. | Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор |
| Моцарт | Отрывок из маленькой ночной серенады, Турецкий марш |
| Парцхаладзе | Вальс |
| Паулс | Мелодия |
| Пахульский | Прелюдия |
| Прокофьев С. | "Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору) |
| Пешетти Д. | Престо до минор |
| Раков | Полька |
| Скулте | Ария |
| Такач | Испанские уличные музыканты |
| Тамберг | Противоречия |
| Хачатурян | Подражание народному |
| Хренников | Колыбельная Светланы |
| Чайковский | Детский альбом (по выбору) |
| Шуберт Ф. | Скерцо Си-бемоль мажор, Вальс экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор |
| Шостакович | Лирический вальс |
| Шопен Ф. | Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч.17 |
| Шуман Р. | Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
Вариант 2
Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч.740 этюд №37
Мошковский М.Соч.72. этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

2-3 полифонических музыкальных произведения;

1-2 произведения крупной формы

3-5 пьес (включая 1 ансамбль)

4-6 этюдов

1 аккомпанемент

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже)

Преподаватель на уроке должен уделять особое внимание обобщению и систематизированию приёмов и методов, которые дают возможность, а также ученика самостоятельно работать над произведениями.

Например: обучающиеся должны уметь рационально планировать время домашних занятий; постоянно знакомиться и овладевать методами и приёмами, которые помогут работать целенаправленно результативно.

Чтение с листа

Ученик ведёт список проигранных и проанализированных пьес . один раз в месяц педагог проверяет качество его работы, выбрав из списка 2-3 произведения по своему усмотрению.

Подбор по слуху и транспонирование.

Использование приобретённых навыков и умений при подготовке и участии в различных мероприятиях общеобразовательной школы(активное участие в

художественной самодеятельности в качестве аккомпаниатора). Педагог должен помогать ученику в этой форме деятельности.

Пение и аккомпанемент

Закрепление ранее приобретённых навыков с постепенным усложнением фактуры аккомпанемента.

Овладение навыками концертмейстерской работы: уметь разучить партию с певцами и аккомпанировать им во время выступления.

Техническое развитие

Ученик должен играть параллельные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в терцию и сексту в прямом движении в тональностях изучаемых произведений; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любых звуков; тоническое трезвучие, доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд –короткими, ломаными арпеджио Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Играть специальные упражнения по развитию беглости пальцев и освоению приёмов звукоизвлечения для решения проблем, возникающих при разучивании произведений.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная фуга №4 До мажор
Трёхголосная фуга №5 До мажор

Двухголосные инвенции №3, №5, №7, №10, №11, №12, №15

Трёхголосные инвенции

Французские сюиты №3 си минор-Аллеманда, сарабанда, Менуэт; №5 Ми бемоль мажор Сарабанда, Ария, менуэт

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Вивальди Адажио

Гесслер Полифоническая прелюдия фа минор

Гендель Сарабанда и вариации ля минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

Третри Жига Ми бемоль мажор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Юцевич Жига Ми бемоль мажор

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88
 Гедике соч.718 Этюд №10
 Гуммель И. Соч.125 Этюды
 Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
 Крамер И. Соч.60 Этюды
 Лешгорн А. Соч.136 Школа беглости (по выбору)
 Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740
 Шитте 25 этюдов соч. 68 №№21,23,25

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
 Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
 Рондо из Сонаты си минор
 Беркович Вариации на тему Паганини
 Бетховен Л. соч. 49 Соната соль минор ч.1
 Лёгкая соната №2 фа минор ч.1
 Сонатина Ми бемоль мажор ч.1
 Соч.51 Рондо До мажор
 Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
 Девять вариаций Ля мажор
 Гайдн Й. Сонатина Фа мажор 2.ч
 Сонаты : №2 ми минор, чч.2,3, №7 Си бемоль мажор чч.2,3
 .Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
 соль минор №4
 Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
 Клементи М. соч. 26 Соната Си бемоль мажор
 соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
 соч.40 N 2 Соната си минор
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
 Концерты №№17, 23
 Вариации Ре мажор
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
 Парадизи П. Соната Ля мажор
 Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
 Шпиндлер Сонатина соч.157 №9 Соль мажор

4. Пьесы

Амиров Элегия
 Амиров Токката
 Бетховен К Элизе
 Бородин А. Маленькая сюита
 Бизе Волчок
 Глинка Мазурки: до минор, ля минор; Вальс до минор
 Глиэр В мечтах
 Голубев соч. 27 Детский альбом: Дождь (интермеццо)
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Дакен Л. «Кукушка»

| | |
|----------------|---|
| Дворжак А. | Соч.101 Юмореска N 7 |
| Мак -Доуэлл Э. | Соч.46 №2 «Вечное движение» |
| Массне Элегия | |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов (по выбору) |
| Петров Элегия | |
| Прокофьев С. | Гавот из балета "Золушка" |
| Раков Легенда | |
| Рахманинов С. | Вальс Ля мажор, Мелодия, Итальянская полька |
| Свиридов | Музыкальный момент, Грустная песенка |
| Фильд Д. | Ноктюрны |
| Хачатурян | Музыкальная картинка |
| Чайковский П. | Русская пляска, Подснежник |
| Шопен Ф. | Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору) |
| Шуберт Ф. | Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор |
| Шуман Р. | Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска |
| Щедрин Р. | В подражание Альбенису, Юмореска |
| Штейн Блюз | |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция си минор |
| Крамер И. | Этюд №10 |
| Черни К. | Соч.299 Этюд №31 |
| Клементи М. | Сонатина Соль мажор, 1-я часть |

Вариант 2

| | |
|-----------|--|
| Бах И. С. | Французская сюита си минор (2-3 части) |
| Черни К. | Соч. 740 Этюды №№1, 37 |
| Гайдн Й. | Соната ми минор, 1-я часть |

Вариант 3

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор |
| Черни К. | Соч.740 Этюд № 3 |
| Мошковский М. | Соч. 72 Этюд № 2 |

Вариант 4

| | |
|-------------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор |
| Клементи М. | Этюд №1 |
| Черни К. | Соч.740 Этюд N 11 |

Вариант 5

| | |
|---------------|--------------------------|
| Шостакович Д. | Прелюдия и fuga Ре мажор |
| Черни К. | Соч. 740 Этюд №8 |
| Шопен Ф. | Соч.10 Этюд №5 |

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

1-2 полифонических музыкальных произведения;

1-2 произведения крупной формы

4-5 пьес (включая 1 ансамбль)

аккомпанемент

3-5 этюдов

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже)

Чтение с листа

Ученик в течении года должен проиграть и проанализировать 15-20 произведений различных жанров. Преподаватель проверяет качество выполненной работы один раз в месяц, выбрав из списка 2-3 произведения.

Подбор по слуху и транспонирование.

Закрепление ранее освоенных знаний и навыков на более сложном материале

Желательно чтобы ученик использовал приобретённые навыки и умения

активно участвуя в художественной самодеятельности общеобразовательной школы и других детских коллективов.

Педагог должен консультировать ученика при решении возникающих вопросов.

Пение с аккомпанементом

Совершенствование ранее приобретённых навыков.

Техническое совершенствование

Ученик должен играть параллельные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в терцию и сексту в прямом движении в тональностях

изучаемых произведений; повторять гаммы до 5-6 знаков, хроматические

гаммы в прямом и противоположном движении от любых звуков;

Играть все виды арпеджио, основанные на основных функциях лада,

уменьшённых трезвучиях и септаккордах 4 и 6 ступенях.

Решать проблемы, возникающие при разучивании произведений при помощи специальных упражнений по развитию беглости пальцев и совершенствованию приёмов звукоизвлечения.

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Бах-Кабалевский Органная прелюдия и fuga соль минор

Бах Ария

Кабалевский соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Беренс Этюды соч. 61 тетрадь 1-4 (по выбору)

Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 (по выбору)

Бургмюллер Этюд соч.105№4

Геллер Этюд соч.45№14 Фа мажор

Гуммель Этюд соч. 125 №8

Кобылянский 27 октавных этюдов:№№1,2, 7

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Крамер Этюды соч.60 №№4,5,10,12,1118-20,22,23

Лешгорн Этюды соч.66 №№27,29.32

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Школа беглости№№9,17,20.23-25,28,29.32.33.34,37-40

Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Беркович Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 фа минор, соч.10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор,1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Кабалевский Концерт Ре мажор Соч. 50

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера), Фантазия

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Агабабов Прелюдия

Аренский Утешение

Бабаджанян Прелюдия

Баланчивадзе Ноктюрн
 Гаврилин Полька, Вальс, Грёзы. Токката
 Глинка Мелодический Вальс, Тарантелла, Ноктюрн (Разлука)
 Глинка-Балакирев Жаворонок
 Григ Э. соч.3 Поэтические картинки (по выбору)
 соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной
 Соч. 71 Кобольт
 Соч.52 «Сердце поэта»
 Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
 Гуммель Каприз
 Даргомыжский Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
 Дога Сонет
 Ибер Ветреная девчонка
 Калининков Элегия
 Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №
 Соч.25 «Причуды» (по выбору)
 Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
 Соч.22 "Мимолетности"
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
 Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
 Соч.34 Прелюдии
 Чайковский П. "Времена года"
 Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
 Шейко Прелюдия
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
 №15 фа минор
 Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
 Шопен-Лист Польские песни
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
 Соч.94 Музыкальные моменты
 Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
 Черни К. Соч.299 этюд №33
 Мошковский М. Соч.72 этюд №2
 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
 Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
 Черни К. Соч.740 Этюд №17
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| Моцарт В. | Концерт №17, 1-я часть Вариант 4 |
| Шостакович Д. | Прелюдия и fuga ля минор |
| Черни К. | Соч. 740 этюд №20, №24 |
| Бетховен Л. | Соната №9, 1-я часть |

8 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

Учебные задачи 8 класса в целом идентичны задачам программы 7 класса по всем её разделам. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения, особое внимание должны уделять подготовке экзаменационной программы с учётом требований вступительных экзаменов, выбранного отделения.

Учащиеся, не планирующие продолжать профессиональное музыкальное образование, могут выбрать любые разделы из программы и совершенствовать своё мастерство по выбранному направлению.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|----------------|---|
| Бах И. С. | Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) |
| Полторацкий В. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Шостакович Д. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Щедрин Р. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |

2. Этюды

| | |
|----------------|--------------------------|
| Аренский А. | Соч.36, соч.41 Этюды |
| Блюменфельд Ф. | Соч.3 № 2 этюд |
| Клементи М. | Этюды (по выбору) |
| Крамер И. | Этюды (наиболее трудные) |

| | |
|---------------|---|
| Куллак Т. | Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор |
| Лист Ф. | Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор |
| Мендельсон Ф. | Этюды ля минор, Фа мажор |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11 |
| Черни К. | Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору) |
| Шопен Ф. | Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору) |

3. Крупная форма

| | |
|---------------|---|
| Аренский А. | Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром соч. 48 |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части) |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |
| Григ Э. | Соната ми минор, концерт ля минор |
| Клементи М. | Соната фа-диез минор |
| Моцарт В. | Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) |
| Мендельсон Ф. | Концерты соль минор, ре минор |
| Прокофьев С. | Сонаты №№ 1, 2, 3 |
| Скарлатти Д. | 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору) |

4. Пьесы

| | |
|------------------|---|
| Аренский А. | Соч.68 Прелюдии |
| Бабаджанян А. | Шесть картин |
| Балакирев М. | Ноктюрн, Полька |
| Глиэр Р. | Соч. 26 Прелюдии |
| Глинка-Балакирев | Жаворонок |
| Караев К. | 24 прелюдии (по выбору) |
| Лист Ф. | «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви" |
| Лядов А. | Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов, Рондо-каприччиозо |
| Мусоргский М. | Детское скерцо |
| Мясковский Н. | Соч.25 "Причуды" |
| Рубинштейн А. | Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор |
| Рахманинов С. | Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору) |
| Скрябин А. | Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии |
| Сметана Б. | Соч.8 Поэтическая полька соль минор |
| Хачатурян А. | Токката |
| Чайковский П. | Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор |

| | |
|-------------------|---|
| | Соч.51 Польша си минор |
| | Соч.5 Романа фа минор |
| Чайковский-Зилоти | Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка" |
| Шопен Ф. | Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки |
| | Блестящие вариации |
| Шуман Р. | Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" |
| | Венский карнавал |

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

| | |
|--------------|-----------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция соль минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюд N 11 |
| Моцарт В. | Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть |
| Прокофьев С. | Мимолетности №№ 1, 10 |

Вариант 2

| | |
|-------------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюды NN 12, 18 |
| Бетховен Л. | Соната № 5, 1-я часть |
| Шопен Ф. | Ноктюрн ми минор |

Вариант 3

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №1 |
| Клементи М. | Этюд №13 |
| Гайдн Й. | Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть |
| Рахманинов С. | Соч.32 Прелюдия соль-диез минор |

Вариант 4

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор |
| Черни К. | Соч.740 этюд №50 |
| Шопен Ф. | Соч.10 Этюд №5 |
| Бетховен Л. | Соната №7, 1-я часть |
| Чайковский П. | "Размышление" |

9 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>3 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полуугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор |
| Бах-Бузони | Органное хоральное прелюдии |
| Шостакович Д. | 24 Прелюдии и фуги |
| Щедрин Р. | 24 Прелюдии и фуги |

2. Этюды

| | |
|-----------------|---|
| Гензельт А. | Этюды |
| Кесслер И. | Соч.100 Этюды тт. 2,3,4 |
| Клементи М. | Этюды |
| Лист Ф. | Концертные этюды |
| Мендельсон Ф. | Этюды |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор |
| Паганини- Лист. | Этюды Ми мажор |
| Паганини-Шуман. | Этюды ля минор, Ми мажор |
| Рахманинов С. | Этюды-картины соч.33, соч.39 |
| Тальберг З. | Соч.26 Этюд фа-диез минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюды |
| Шлецер П. | Этюд Ля-бемоль мажор |
| Шимановский К. | Соч.4 Этюды |
| Шопен Ф. | Соч.10 и соч.25 (по выбору) |

3. Крупная форма

| | |
|---------------|---|
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3 |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |
| Галынин Г. | Сонатная триада |
| Григ Э. | Соната ми минор Концерт ля минор |
| Лядов А. | Вариации на тему Глинки |
| Моцарт В. | Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты |
| Прокофьев С. | Сонаты №№1,2,3 |
| Равель М. | Сонатина |
| Рахманинов С. | Концерты №№1,2 |
| Скрябин А. | Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы |
| Глинка М. | Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта |
| Шопен Ф. | Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор |

| | |
|-----------------|--|
| Шуберт Ф. | Сонаты ми минор, ля минор соч.42 |
| 4. Пьесы | |
| Барток Б. | Румынские танцы |
| Брамс И. | Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор |
| Верди-Лист | Риголетто |
| Глазунов А. | Баркарола Ре-бемоль мажор |
| Дебюсси К. | Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано |
| Лист Ф. | Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор |
| Метнер Н. | Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада |
| Мийо Д. | Бразильские танцы |
| Прокофьев С. | Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы |
| Равель М. | Павана |
| Рахманинов С. | Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов |
| Санкан П. | Токката |
| Скрябин А. | Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии |
| Чайковский П. | "Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо |
| Шопен Ф. | Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2 |
| Шостакович Д. | Соч.34 Прелюдии Афоризмы |
| Шуман Р. | Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо |
| Шуман - Лист | Посвящение |
| Щедрин Р. | "Bassoostinato" |

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор |
| Моцарт В. | Соната До мажор (KV 330), 1-я часть |
| Черни К. | Соч.740 Этюд №24 |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №6 |

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Чайковский П. | Ноктюрн до-диез минор |
| | Вариант 2 |
| Бах И. С. | ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор |
| Гайдн Й. | Соната До мажор, соч.79 1-я часть |
| Клементи М. | Этюд №4 |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №5 |
| Лист Ф. | Ноктюрн "Грезы любви" |

Вариант 3

| | |
|-------------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор |
| Бетховен Л. | Соната №6, 1-я часть |
| Черни К. | Соч. 740 Этюд №17 |
| Клементи М. | Этюд №3 |
| Щедрин Р. | "В подражание Альбенису" |

Вариант 4

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюд №14 |
| Шопен Ф. | Соч.10 Этюд №5 |
| Моцарт В. | Концерт №23, 1-я часть |
| Рахманинов С. | Прелюдия соль минор |

Вариант 5

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор |
| Бетховен Л. | Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №1 |
| Рахманинов С. | Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении

индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список нотной литературы

- Агафонников Детский альбом для фортепиано Москва «Музыка» 2011 г.
Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром пед.
редакция Е. Ховен изд. «Музыка» Москва 1973 г.
Альбом фортепианных пьес вып. 1 Баку 1962 г.
Альбом ученика-пианиста 1 кл.
Андрей Петров Популярные мелодии из к/ф и т/ф
Альбом для фортепиано. Лёгкие переложения в 4 руки для младших классов
ДШИ сост. Денисов
Ансамбли для фортепиано вып. 3. Младшие классы
Ансамбли (младшие классы) вып. 4 вып. 5
Альбом нетрудных пьес. Переложение для фортепиано в 4 руки
Артоболевская Первая встреча с музыкой
Альбом сонатин. Младшие классы ДМШ для фортепиано ред. Сорокина 1970 г.
Ансамбли. Средние классы вып. 7
Альбом для домашнего музицирования 1991 г.
Библиотека юного пианиста III класс ДМШ вып. 2 ред. Ройзмана
Библиотека юного пианиста III класс ДМШ вып. 2 ред. Ройзмана
Баренбойм Путь к музыке
Бах Концерт (с moll)
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены
Библиотека юного пианиста III класс ДМШ вып. 2 ред. Ройзмана М., Музыка
2012 г.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка 2010
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка», 2011
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка 2011
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини,
М., Музыка, 2012
- Бах Французские сюиты (Черни) Беренс Г.
Беренс Этюды для фортепиано/ М., «Музыка», 2005
Беркович 25 лёгких пьес для фортепиано
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Буратино вып. 4, 5
Гаврилин Зарисовки для фортепиано в 4 руки т. 3
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка 2011
Гайдн Й. Избранные произведения для фортепиано 3-7 классы музыкальной
школы. Государственное музыкальное изд. Москва 1962 г.
Гурилёв Пед. репертуар ДМШ 5 класс
Григ Избранные произведения вып. 2 сост. Дельнова
Гедике соч. 6 20 лёгких пьес

Гедике Избранные детские пьесы
Гедике 40 Мелодических этюдов для начинающих т. I-III
Геллер «Сказки Андерсена»
Гнесина Фортепианная азбука
Григ Лирические пьесы
Григ 6 пьес 5 класс
Гурьянова В разных жанрах (сборник ансамблевых переложений для фортепиано)
4-7 класс ДМШ
Гнесина Пьески – картинки
В. Жакович Нескучные пьесы. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
В. Ефимов Фортепианные миниатюры. Русское музыкальное товарищество Москва 2010г.
Избранные произведения ком. 17, 18 и начала 19 столетия вып. III ред.-сост. Кувшинников
Играем вдвоём. Облегчённое переложение популярной музыки для Средних классов ДШИ сост. Гимерверт
История любви т. 1-3
Кабалевский Д. Весенние игры и танцы
Кабалевский Д. Альбом пьес
Кабалевский Д. Концерт Ре мажор соч. 50
Клементи Сонатина (Es dur) 5 класс
Крамер Этюды т. 1-2 1957г.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. изд. «Музыка», 2005
Лирические пьесы т. 2 и т. 4
Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка 1999
Левин Ежедневные упражнения пианиста. Арпеджио
Лист Нетрудные пьесы
Лядов избранные пьесы
Любимые мелодии в 4 руки сост. Дулова
Ляховицкая Задание для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре (в младших классах детской музыкальной школы)
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка 2011
Моцарт 6 сонатин 1963г.
Мошковский 15 виртуозных этюдов вып. 2 №№6-10.
Мошковский Осенью
Музыка для души 2-5 класс ДШИ сост. Стронговская
Музицируем вдвоём. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Коршунова
Музыкальные забавы. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. (для любого возраста) сост. Малевский
Маленькому любителю музыки (альбом фортепианных пьес для детей) 1986г.
Музицирование для детей и взрослых вып. 1-3
Мордасов Сборник ансамблей для фортепиано для музыкальных школ в стиле джаза
Музицирование (тетрадь 5) 3 класс 1995г. сост. Голованова

Музицирование для детей и взрослых вып.1-3
Музыкальный калейдоскоп вып.2, 6
Музыкальный салон - пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 5-7 класс. Сост. Ахдамович, Юмаева
Музыкальный салончик 1-2 класс. Сост. Адамович, Юмаева
Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 3-4 классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
Новая школа игры на фортепиано. Сост.Цыганова , Королёва.
Nostalgie т.1,2,4,7,13,17,21,23
Народная музыка для маленьких пианистов вып.5, вып.6
Пед. репертуар. Крупная форма 6 класс вып.2
Первые шаги маленького пианиста сост. Баранова.Четверухин
Пьесы и полифония рус. и зарубежных композиторов для 3-4 классов т. 5 ч. 2
Педагогический репертуар ДМШ 7 класс Этюды вып.2
Пед. репертуар для ф-н. Произведения крупной формы вы.1 7 класс.
Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 1-2 класс сост. Дулова
Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 3-4 класс сост. Дулова
Пьесы. Старшие классы вып.12. Сост. и ред. Мануильская
А. Петров, О. Петрова Вальсы в 4 руки
Популярная музыка для фортепиано в 4 руки сост. Дмитриевская, Дулова 5-7класс
Ребиков Вальс из сказки «Ёлочка»
Русские нар. песни вып.1 (лёгкие обработки для фортепиано в обр. Комальковой)
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка 2009
Смирнова Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. Изд. «Советский композитор» Санкт-Петербург 2005г.
Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 3-4 класс сост. Барсукова 1999г.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. I и II сост. Ляховицкая
Соколова Ребёнок за роялем
Свиридов Альбом пьес
Симонова «Чудесные клавиши»
Сыновья Баха Избранные пьесы
Тик-так. Ансамбли малышам
Тимакин Пианист – виртуоз 60 упражнений 1967г.
То, что хочется играть в 4 руки (песни и романсы из к/ф. для фортепиано)
Улыбка. Мелодии из м/ф в лёгкой обработке для фортепиано
Фортепианная игра под редакцией Николаева 1989г
Фортепиано 3 класс Киев 1984г.
Фортепиано 4 класс Киев 1984г.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 класс редакция Любомудровой 1969г.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс ред. Любомудровой
Хрестоматия пед. Репертуара для фортепиано вып. II 3-4 класс ред. Любомудровой 1962г.

Хрестоматия пед. репертуара для ф-но ДМШ Пьесы рус. композиторов. Ред. Дельновой 1966г.
 Чайковский Детский альбом
 Чайковский 7 класс Два вальса. Ната-вальс, Сентиментальный вальс. Жалоба
 Школа игры на фортепиано ред. Николаева 1951г.
 Хрестоматия для ф-но вып.2 7 класс Этюды
 Хрестоматия пед. репертуара для ф-но 6 класс Вариации, сонатины, сонаты ред. Любомудровой
 Хрестоматия для ф-но 7 класс Произведения крупной формы вып. 2
 Хрестоматия для ф-но 5 класс Этюды вып.1 1987.
 Хрестоматия для ф-но 5 класс Пьесы 1963г.
 Хрестоматия для ф-но 5 класс Крупная форма вып. 1 1981г.
 Хрестоматия Пед. репертуара Полифонические пьесы 6 класс вып.2.
 Хрестоматия для ф-но 5 класс Полифонические пьесы 1984г.
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ вып.2 сост. Анастасьева
 Фаина Брянская Фортепианная школа с играми, сказками и загадками ч.1-3
 Фикрет Амиров Сочинения для фортепиано.
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка 2005
 Чайковский П. Детский альбом
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка 2011
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка 2009
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка 2004
 Черни Избранные этюды ред. Гермер ч. I –II
 Черни 50 маленьких этюдов из соч. 261,821.594,139.
 Черни Искусство беглости пальцев т. 4-6
 Школа юного пианиста для учащихся начальных классов ДМШ и ДШИ и лицеев искусств.изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2012г.
 Шостакович Нетрудные пьесы для ф-но1967г.
 Шостакович Избранные пьесы
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Экспромты М., Музыка 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 М., Музыка 2010
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 «Музыка», 2007
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Юному музыканту – пианисту 3 класс
 Юный пианист ч. 3

Список методической литературы.

- Домогацкая И.Е. Программа по предмету Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет
- Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет
- Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания.
- Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище
Составитель Благой, Гольденвейзер. В классе А.Б. Гольденвейзера изд Музыка 1986г.
- Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей и развитие речи
Редакция Николаева. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Гос. Муз. Издательство 1955г.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано
« О преодолении пианистических трудностей» Е. Шендерович. Изд. Музыка 1972 г.
- Ллючникова Е. Как учить музыке одарённых детей
Цыпин «Обучение игре на фортепиано» Изд. Просвещение 1984г.
- Макуренкова «О педагогике В.В.Листовой» Изд. Музыка 1971г.
Редакторы-составители Натансон, Рощина «Вопросы муз. Педагогики». Изд. Музыка 1984г. Москва.
- Голубовская «О музыкальном исполнительстве». Изд. Музыка Ленинград 1985г.
- Рабинович «Портреты пианистов». Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1970г.
- Шендерович «В концертмейстерском классе» изд. Музыка Москва 1996г.
- Савинский «Работа пианиста над техникой» изд. Музыка Ленинград 1968г.
- Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» изд. Музыка Ленинград 1979г
- Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» Гос. Музыкальное издательство 1961г.
- Редакция Натансона «Вопросы фортепианной педагогики» вып.3 .Изд. Музыка Москва 1975г.
- Чугаев «Особенности строения клавирных фуг Баха» Изд. Музыка Москва 1975г.
- Редакция Баренбойма « Система детского музыкального воспитания Карла Орфа». Изд. Музыка Ленинград 1970г
- Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано». Гос. Муз. Издательство Москва 1961г.
- Мотов, Гаврилов «Работа над музыкальным произведением». Муз. Изд. 1961г.
- Коган «Теория и история исполнительства» Всесоюзное издательство Советский композитор 1973г.
- Коган Г. О фортепианной фактуре. К вопросу о пианистичности изложения. Изд. «Советский композитор» 1961г.
- Щапов «Некоторые вопросы фортепианной техники» изд. Музыка Москва 1968г.

- Беркман «Индивидуальное обучение музыке» Изд. «Просвещение» Москва 1964г.
- Малинковская «Класс основного музыкального инструмента», «Искусство фортепианного интонирования». Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 1973г.
- Беркман «О художественной технике пианиста» Изд. «Просвещение» 1977г.
- Бирмак «О художественной технике пианиста» Изд. Музыка Москва 2004г.
- Копытин «О полифонии» Изд. Сов. Композитор Москва 1961г.
- Составитель Засимов «Как исполнять Бетховена» Классика-XXI Москва 2004г.
- Мазель «Музыкант и его руки» Изд. Сов. Композитор Санкт-Петербург 2004г.
- Юдовина-Гальперина «За роялем без слёз» Изд. Союз художников Санкт-Петербург 2002г.
- Составитель Грохотова «Как научить играть на рояле» «Первые шаги» Классика-XXI Москва 2005г.
- Милич «Воспитание ученика-пианиста» Изд. Муз. Украина Киев 1977г.
- Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением» Изд. Классика-XXI Москва 2004г.
- Маккиннон «Игра наизусть» Изд. Классика-XXI Москва 2004г.
- И.В. Малинина «Детский альбом» и «Времена года» П.И.Чайковского изд. ООО «Престо» Москва 2003г.
- Кремлёв «Фортепианные сонаты Бетховена» Всесоюзное Издательство «Советский композитор» Москва 1970г.
- Составитель Меркулов «Как исполнять Моцарта» Изд. Классика-XXI Москва 2004г.
- Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Изд. Музыка Ленинград 1985г.
- Тимакин «Воспитание пианиста» Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1984г.
- Печковская «34 урока музыки» Изд. Аввалон 2004г.
- «Фортепианная школа Фаины Брянской» с играми, сказками, путешествиями и загадками. Три части. Изд. Классика-XXI Москва 2008г.
- Иозеф Гат «Техника фортепианной игры» 1973г.
- Коган «О фортепианной фактуре» (к вопросу о пианистичности изложения).