

Санкт-Петербургский государственный институт культуры  
Факультет искусств  
Кафедра фортепиано

---

# **ХРЕСТОМАТИЯ**

**ПО ЧТЕНИЮ НОТ С ЛИСТА**

**Методическое пособие**

Санкт-Петербург  
2016

**ББК 85.315.42-7р**  
**УДК 780.616.432(075.8)**  
**X91**

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом  
Санкт-Петербургского государственного института культуры

*Автор-составитель:*  
старший преподаватель кафедры фортепиано  
Санкт-Петербургского государственного института культуры  
**Каринэ Юрьевна Щирина**

*Рецензенты:*  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н.А. Римского-Корсакова  
**Ольга Владимировна Онегина**

Профессор кафедры академического хора  
Санкт-Петербургского государственного института культуры,  
кандидат искусствоведения  
**Виталий Ефимович Ровнер**

**X91** Хрестоматия по чтению нот с листа: метод. пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано;  
авт.-сост. К.Ю. Щирина. – Санкт-Петербург: Изд-во «КультИнформПресс», 2016. – 40 с.

Предлагаемая хрестоматия по чтению с листа адресована студентам дирижерско-хоровых и оркестровых отделений институтов культуры в рамках общего курса фортепиано, а также в качестве вспомогательного средства для студентов направления бакалавриата «фортепиано» для обучения чтению с листа и транспонированию, а также абитуриентов, поступающих на названное направление бакалавриата.

**ISBN 978-5-8392-0622-9**

© Федеральное государственное образовательное  
учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский  
государственный институт культуры», 2016  
© Издательство «КультИнформПресс», 2016

# ВВЕДЕНИЕ

*Чтение — вот лучшее учение!*

А.С. Пушкин

Вопросы обучению чтению нот с листа – одна из актуальных задач современной музыкальной педагогики. Умение читать с листа – одно из базовых умений любого музыканта: как начинающего, так и профессионала. Прочитать с листа новое произведение, понять смысл исполняемого произведения – одно из основных профессиональных качества современного музыканта, современного педагога.

Зачастую говорят, что профессионализм музыканта определяется его умением читать с листа. Трудно представить себе пианиста-концертмейстера, который не умеет читать с листа. Точно также нельзя представить себе преподавателя, который не может квалифицированно исполнить, «показать» произведение своему ученику.

Без чтения с листа нельзя расширить и свой «активный» музыкальный репертуар. Конечно, в современное время существует огромное количество возможностей прослушивания как аудио, так и видео записей музыкальных произведений, однако «собственноручное» исполнение является наиболее эффективным средством не только расширения активного музыкального кругозора, но и систематизации в активной практической деятельности конкретных пианистических навыков и умений.

Часто говорят, «чтобы научиться читать надо читать». Это, безусловно, верное высказывание. Однако чтобы приобрести навык чтения с листа, а тем более транспонирования, недостаточно просто много читать. Необходимо формировать целый ряд качеств, который позволит более быстро освоить этот навык для того, чтобы получать удовольствие от прочитанного, понимать смысл. В противном случае музыкант будет похож на Петрушку из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» – «просвещенного» лакея, который любит читать, но которому нравится сам процесс чтения, хотя он мало понимает смысл прочитанного.

Поэтому, продолжая параллели между чтением обычных текстов на родном языке, которым владеет каждый современный человек и чтением нот, которым должен в той же степени владеть каждый современный музыкант, отметим, что в отличие от буквенных, нотные знаки размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. И если между чтением вербальных текстов вслух и чтением с листа музыки можно провести параллель, то необходимо также отметить различие, которое заключается во владении клавиатурой, умении не глядя на клавиатуру быстро находить «нужные клавиши» в нужной последовательности. Конечно навыки «слепой» игры формируются не только в рамках развития навыков чтения с листа. Этому должно уделяться внимание как на занятии по специальному инструменту (фортепиано), так и на занятиях в классе ансамбля и аккомпанемента, и, конечно, в курсе обучения импровизации. Тем не менее, для успешного чтения с листа – это очень важное умение.

Если говорить о подготовке к самому процессу чтению с листа, то здесь нужно сказать о том, на что прежде всего нужно обратить внимание.

Во-первых, необходимо прочитать все вербальные обозначения, которые есть в данном произведении. Это – имя автора произведения, название произведения, указание темпа, характера музыки, динамические указания. Например, «Брамс. Вальс», указание характера и динамики «*p, espressivo*» (тихо, выразительно») или «Гуммель. Романс», «*con dolcezza*» – «с приятностью, с нежностью»). Внимание к вербальным указаниям сразу дает исполнителю возможность понять о чем музыка, каков ее характер, в каком темпе и в какой динамике ее нужно будет исполнять.

Во-вторых, необходимо заранее обратить внимание на целый ряд моментов, чтобы учесть их при чтении с листа. Это:

1) определение тональности произведения (ключевых знаков основной тональности, модуляций, изменений тональности);

- 2) размер произведения (в т.ч. изменение размера, если есть);
- 3) определение ритмических сложностей (определение ведущего ритмического рисунка, выявление ритмически «трудных» мест, мысленная проработка их, «просчитывание»);
- 4) выявление характерных особенностей фактуры;
- 5) определение специфики звуковысотной организации (определение регистров, в которых расположены элементы фактуры, наличие октавных «дублировок», переносов «на октаву» («восьмерок») и т.д.;
- 6) определение артикуляции, педализации, аппликатуры, способов звукоизвлечения и других исполнительских приемов, способствующих наиболее точной передаче определенному ранее характеру музыки.

Необходимо также выявить принципиальную разницу между чтением с листа сольного фортепианного произведения и чтением с листа аккомпанемента. Обычно в сольном фортепианном произведении, если музыкант не успевает сыграть всю фактуру, он обычно «ловит» мелодию, бас и какие-то элементы фактуры, а в аккомпанементе – бас и ритм «в любом расположении фактуры». Существуют также определенные приемы перераспределения и упрощения фортепианной фактуры в аккомпанементах (особенно в аккомпанементах инструментальных концертов и оперных клавирах), однако эта тема будет более подробно раскрыта в следующем учебном пособии, посвященном специфике обучению чтению с листа в классе аккомпанемента.

В настоящее время существует некоторое количество учебных пособий, методических разработок, посвящённых обучению детей чтению с листа, однако нами не обнаружены учебные пособия или методические пособия, посвященные обучению чтению с листа учащихся средних профессиональных или высших учебных заведений в курсе общего курса фортепиано. Однако именно для будущих хормейстеров, педагогов-инструменталистов умение читать с листа фортепианную литературу является одной из наиболее важных составляющих профессиональной подготовки. И здесь дело не только в музыкальной культуре, музыкальном кругозоре, но и в умении разобраться в фортепианном сопровождении, в соотношении сольной партии и партии фортепиано, в понимании особенностей фортепианных вступлений, интерлюдий и других «сольных» высказываний, которые звучат в фортепианном исполнении.

Поэтому предлагаемая нами методика ориентирована прежде всего на достаточно взрослых музыкантов, которые, тем не менее, не имели возможность обучиться чтению нот с листа.

При восприятии нотного текста, также как и при восприятии вербального текста, обычно прочитывается не каждая буква слова, а воспринимается их комплекс. Точно также и при обучении чтению нужно научиться видеть комплекс звуков или «ритмоинтонационную модель», на основе которой построено то или иное произведение. Такая «модель» может быть в фактуре аккомпанемента или в мелодии. Она может быть использована как прием развития во всем произведении или встречаться только в какие-то определенные моменты развития. Поэтому наше пособие построено по принципу знакомства с различными все более усложняющимися «моделями», которые используются в произведениях, организованных по хронологическому принципу: от эпохи барокко до несложных произведений романтической эпохи. Нами используются произведения преимущественно с гомофонно-гармонической фактурой, то есть именно с тем типом фортепианной фактуры, который стал ведущим в большинстве произведений для фортепиано, начиная со второй половины XVIII века и вплоть до сегодняшнего дня.

Кроме того, предложенные нами примеры фортепианных произведений опираются на типичные фактурные, ритмические, мелодические «модели», которые достаточно легко воспринимаются как несущие определенный смысл. Это дает возможность не только более осмысленно воспринимать исполняемые с листа произведения, но и дает возможность адекватного восприятия других произведений аналогичного стиля и характера.

Второй составляющей нашей методики является обучение транспонированию. Все музыкальные произведения, которые помещены в первой части достаточно удобны для транспонирования, так как опираются на ясно выраженные «модели». Однако, существуют основные правила, которые необходимо напомнить при обучении транспонированию.

В данной ситуации хочется вспомнить известное высказывание великого педагога Яна Амоса Коменского: «Читать и не понимать — то же, что совсем не читать».

Несколько слов о транспонировании.

При транспонировании, естественно, всегда меняются знаки при ключе. При транспонировании на пол тона вверх знаки меняются в сторону повышения. Все повышается на 7 диезов, то есть все бемоли становятся бекарами, а все бекары становятся диезами, все диезы – дубль диезами. Таким образом, До мажор (тональность, в которой ноль знаков) становится До диез мажором (тональность, в которой 7 диезов, то есть все диезы), Ре мажор (тональность которой 2 диеза) становится тональностью Ре-диез мажор (тональностью в которой 9 диезов, то есть все диезы и кроме того «фа» и «до» становятся дубль-диезами). Хотя некоторым музыкантам Ре-диез мажор удобнее воспринимать как Ми-бемоль мажор – тональность более привычная, но уже «бемольная», а не «диезная».

При транспонировании на пол тона вниз происходит обратное. Все диезы становятся бекарами, все бекары бемолями, а все бемоли становятся дубль-бемолями. Общая тональность становится на 7 бемолей ниже. То есть Ми мажор (Тональность с 4 диезами) превращается в Ми-бемоль мажор (тональность с 3 бемолями).

При транспонировании на тон вверх или на тон вниз тоже происходит замена как ключевых знаков, так и других альтерированных ступеней. Которые необходимо заранее определить и выписать «что во что превращается».

Транспонирование на интервалы больше терции связано обычно с пониманием гармонической структуры произведения и игрой его «как по цифровке», но в новой тональности. Существует еще целый ряд правил, которые обычно рассказываются педагогом в классе в зависимости от особенностей фактуры транспонируемого произведения при обучении в индивидуальном порядке.

Все приведенные в нотной части примеры опираются на достаточно ясные «модели». Поэтому транспонирование на интервалы больше терции вверх или вниз будет несколько проще, чем в произведениях с более свободной фактурой. Кроме того транспонирование на любой интервал будет способствовать активному «собственноручному» освоению различных фактурных, ритмических и мелодических «моделей», что также будет способствовать развитию навыков «видения» и исполнения их при чтении нот с листа.

Таким образом, освоение навыков транспонирования будет также способствовать и развитию навыков чтения с листа.

Для примера во втором разделе нашего сборника приводятся несколько примеров произведений, которые записаны и в оригинальной авторской тональности, и в «транспорте», то есть в новых тональностях. Эти примеры помогут проиллюстрировать наши рекомендации и будут способствовать практическому ознакомлению с навыками транспонирования и чтения с листа.

В заключение хочется отметить, что в настоящем пособии мы использовали произведения как известных композиторов, так и достаточно редко исполняемых в настоящее время композиторов, исполнение музыки которых позволит расширить музыкальный кругозор исполнителей, что является также одной из целей обучению чтения с листа.

#### Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1978. – 289 с.
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская – Москва: Музыка, 1971. – 56 с.
3. Камаева Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано [Текст] / Т.Ю. Камаева, А.Ф. Камаев – Москва: Классика XXI, 2006. – 95 с.
4. Мндоянц А.А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – Москва: Изд.ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского, 2005. – 86 с.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 1988. – 240 с.
6. Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения : учеб. пособие / Д.С. Надырова. – Казань: Изд-во ТГГПУ, 2008. – 95 с.
7. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. В 2 ч. Ч. 1 / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 198 с.
8. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П.Щапов. – Москва: Классика-XXI, 2001. – 176 с.
9. Щирин Д.В. О системе и системности в восприятии музыкального текста / Д.В.Щирин // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – Т. 18, №1. – 2016. – С. 109–113.
10. Щирин К.Ю. К вопросу о реконструкции забытых имен и редко исполняемых произведений в педагогическом процессе кафедры фортепиано / К.Ю. Щирин // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – Т. 18, №1. – 2016. – С. 114–120.

# FOLIA

A. Scarlatti

Piano

Musical notation for the first system of 'Folia' by A. Scarlatti. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

Musical notation for the second system of 'Folia' by A. Scarlatti. It continues the grand staff notation from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

Musical notation for the third system of 'Folia' by A. Scarlatti. This system introduces trills (tr) in the right hand and a piano (p) dynamic marking in the left hand.

Musical notation for the fourth system of 'Folia' by A. Scarlatti. It continues the piece with the established patterns and dynamic markings.

Musical notation for the fifth system of 'Folia' by A. Scarlatti. This is the final system on the page, concluding the piece.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, including triads and dyads, with some accidentals. The bass clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords. The bass clef staff continues with a melodic line, featuring some chromatic movement.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass clef staff has a simple accompaniment with dotted rhythms.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass clef staff continues with a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass clef staff continues with a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass clef staff continues with a simple accompaniment.

# SONATINA

G. F. Handel

Piano

The first system of the piano sonatina is written in 3/4 time. The treble clef part begins with a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) followed by a quarter rest. The bass clef part has a whole rest in the first measure, then a series of eighth notes (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3) in the second measure, and a quarter rest in the third measure.

The second system continues the piece. The treble clef part features a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) followed by a quarter rest. The bass clef part has a quarter rest in the first measure, then a series of eighth notes (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3) in the second measure, and a quarter rest in the third measure.

The third system continues the piece. The treble clef part features a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) followed by a quarter rest. The bass clef part has a quarter rest in the first measure, then a series of eighth notes (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3) in the second measure, and a quarter rest in the third measure.

The fourth system continues the piece. The treble clef part features a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) followed by a quarter rest. The bass clef part has a quarter rest in the first measure, then a series of eighth notes (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3) in the second measure, and a quarter rest in the third measure.

The fifth system continues the piece. The treble clef part features a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) followed by a quarter rest. The bass clef part has a quarter rest in the first measure, then a series of eighth notes (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3) in the second measure, and a quarter rest in the third measure.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff features a simple accompaniment with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note.

# SONATA

Andantino

D. Cimarosa

Piano

The first system of the piano sonata. The right hand (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the piano sonata. The right hand continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The left hand continues with quarter notes D4, E4, and F4, followed by a half note G4.

The third system of the piano sonata. The right hand features a series of eighth notes: G5, A5, B5, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand continues with quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5.

The fourth system of the piano sonata. The right hand has quarter notes G5, A5, B5, and C5, followed by a half note D5. The left hand continues with quarter notes E4, F4, and G4, followed by a half note A4.

The fifth system of the piano sonata. The right hand has a more complex rhythmic pattern with eighth notes: G5, A5, B5, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand continues with quarter notes B4, C5, and D5, followed by a half note E5.

The sixth system of the piano sonata. The right hand has quarter notes F5, G5, and A5, followed by a half note B5. The left hand continues with quarter notes F4, G4, and A4, followed by a half note B4. The system concludes with a double bar line.

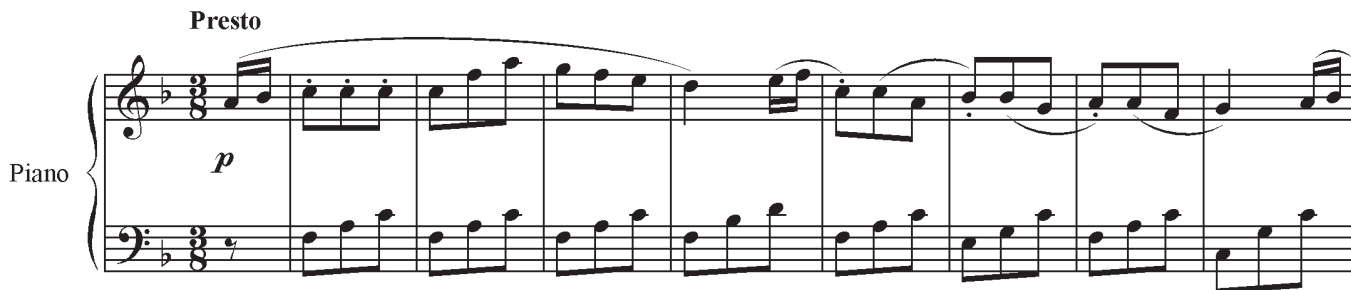
# VALSE - RONDO

M. Clementi

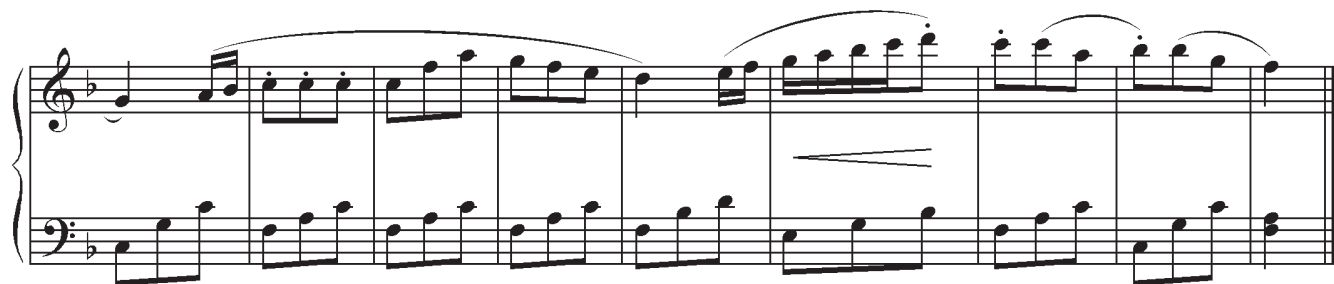
Piano

*Presto*

*p*



*rit.*      *a tempo*



# KLAVIERSTUECK

W. A. Mozart

Piano

The first system of the piano piece consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a sixteenth-note triplet, followed by eighth-note patterns and quarter notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

The second system continues the piece. It features a triplet in the right hand and a trill (tr) in the right hand. The left hand continues with its accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

The third system includes a triplet in the right hand and a trill (tr) in the right hand. The left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands. The left hand features a sequence of chords. The system ends with a repeat sign.

The fifth system is the final system on the page. It includes a triplet in the right hand and a trill (tr) in the right hand. The piece concludes with a final cadence in both hands.

# RONDO

J. Andre

Allegretto

Piano

*p* *poco f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues with eighth notes. A dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The bass clef staff has eighth notes with accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

# ROMANCE AND ECOSSAISE

J. N. Hummel

Romance

Piano

*con dolcezza*

The first system of the 'Romance' piece is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a long slur over the final two measures. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

*cresc.*

*p*

The second system continues the 'Romance' piece. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include a crescendo and a piano (*p*) marking.

*cresc.*

The third system of the 'Romance' piece shows the right hand with a melodic line and the left hand with eighth notes. A crescendo is indicated, along with an accent (>) over a note in the right hand.

The fourth system of the 'Romance' piece continues with the right hand melodic line and left hand accompaniment. A slur is present over the right hand's notes.

*cresc.*

The fifth and final system of the 'Romance' piece shows the right hand melodic line and left hand accompaniment. A crescendo is indicated, and a slur is present over the right hand's notes.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fz* (forzando) is present in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Ecoisaise

Fourth system of the musical score, titled "Ecoisaise". It is in 2/4 time. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a dynamic marking of *p* and features a chordal accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a chordal accompaniment.



# RONDOLETTO

F. Kuhlau

Allegretto

Piano

*p*

*grazioso*

*p* *f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

# RONDO

L. van Beethoven

Allegretto

Piano

*p*

*f*

*p* *f*

*p* *f*

# PASTORALE

J. F. Burgmuller

Andantino ♩ = 66

Piano

*p dolce cantabile*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p dolce*

*cresc.*

*poco rall.*

*p*

*dim.*

*pp*

# COURANT LIMPIDE

J. F. Burgmuller

Allegro vivace ♩ = 176

Piano

The first system of musical notation for 'Courant Limpide' consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic and a *mormorendo* (diminuendo) marking. The melody in the treble clef is a continuous eighth-note pattern. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the second measure.

The second system continues the piece. It features a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic in the second measure, and another *cresc.* (crescendo) marking in the third measure. The eighth-note melody and accompaniment continue.

The third system concludes the first section. It includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece. The second ending concludes with a *p* (piano) dynamic. The word *Fine* is written below the second ending.

The fourth system begins the second section of the piece. It starts with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and ends with a *p* (piano) dynamic. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes.

The fifth system continues the second section. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure and a *dim.* (diminuendo) marking in the third measure. The piece concludes with a final cadence.

Da Capo al Fine

# BARCAROLLE

J. F. Burgmuller

Piano

Andantino quasi allegretto ♩ = 72

*pp* *sf* *pp*

*sf* *p dolce*

rit. in tempo

*dim.* *p cantabile*

*leggero*

*dim.* *p cantabile*

*leggero*

*p*

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. The melody in the treble clef consists of eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *sf* and *dim.*, and the instruction *poco rall.* The treble clef melody continues with eighth notes, and the bass clef accompaniment features some chordal changes.

Third system of musical notation, including the instruction *in tempo* and dynamic markings *p* and *cresc.* The treble clef melody continues with eighth notes, and the bass clef accompaniment features some chordal changes.

Fourth system of musical notation, including the instruction *lusingando* and dynamic marking *p*. The treble clef melody continues with eighth notes, and the bass clef accompaniment features some chordal changes.

Fifth system of musical notation, including the instruction *perdendosi* and dynamic markings *pp* and *sf*. The treble clef melody continues with eighth notes, and the bass clef accompaniment features some chordal changes.

# ZUEIGNUNG

S. Heller

Molto lentamente, con espressione ♩ = 44 rit.

Piano

rit. rit.

a tempo

dolce f

# VALE NOBLE

G. C. Gurlitt

Moderato, con sentimento

Piano

The first system of musical notation for 'Valse Noble' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a more active eighth-note pattern. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff maintains the accompaniment with some changes in chord voicing.

The third system introduces a change in dynamics to forte (*f*). The upper staff has a more rhythmic eighth-note pattern. The lower staff continues with the accompaniment, featuring some rests in the bass line.

The fourth system features a melodic flourish in the upper staff with a slur and a crescendo hairpin. The lower staff continues with the accompaniment, including some chords with a crescendo hairpin.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The lower staff continues with the accompaniment, ending with a final chord in both staves.



# VALSE

J. Brahms

Piano

*p* *espressivo*

*p*

1.

2.

# VALESE

J. Brahms

Piano

*p poco scherzando*

*leggiero*

1. 2.

1. 2.

\*\*\*

R. Schumann

Nicht schnell, hübsch vorzutragen

Piano

*fp* *fp*

Etwas langsamer

Im Tempo

*p* *fp* *ped.* \*

# VON FREMDEN LÄNDERN UND MENSCHEN

R. Schumann

*p* = 108

Piano

*p*

*rit.*

*p*

# VALE - RONDO

M. Clementi

Piano

*Presto*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*rit.*      *a tempo*

The musical score is written for piano in 3/8 time and B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Piano' and 'Presto'. The second system has a crescendo hairpin. The third system has 'cresc.' and 'dim.' markings. The fourth system has 'rit.' and 'a tempo' markings. The fifth system has another crescendo hairpin. The piece ends with a double bar line.

# VALE - RONDO

M. Clementi

Piano

*Presto*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*rit.*      *a tempo*

The musical score is written for piano in F# major and 3/8 time. It begins with a 'Presto' tempo and a piano (*p*) dynamic. The first system contains the initial melodic and harmonic material. The second system features a fermata over the final measure. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*) marking. The fourth system is marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The fifth system concludes with a fermata over the final measure.

# VALE - RONDO

M. Clementi

Piano

*Presto*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*rit.*      *a tempo*

The musical score is written for piano in a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Presto' and the dynamics start at 'p' (piano). The first system contains 8 measures. The second system contains 8 measures. The third system contains 8 measures, with 'cresc.' (crescendo) starting in the 5th measure and 'dim.' (diminuendo) starting in the 7th measure. The fourth system is marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' (return to tempo), containing 8 measures. The fifth system contains 8 measures and ends with a double bar line.

# VALSE - RONDO

M. Clementi

*Velose*

Piano

*p*

*sempre stacc.*

*p*

*p*

*f*

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *sempre stacc.* (always staccato) for the right-hand melody. The second system continues with piano dynamics. The third system also maintains piano dynamics. The fourth system introduces a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and staccato markings.



# VALE - RONDO

M. Clementi

*Velose*

Piano

*p*

*sempre stacc.*

*p*

*p*

*f*

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Velose*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords. The second system continues the piece, with a piano (*p*) dynamic marking. The third system shows a change in the left-hand accompaniment. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic marking. The score is marked *sempre stacc.* (always staccato) in the first system.

# VALE - RONDO

M. Clementi

*Velose*

Piano

*p*

*sempre stacc.*

*p*

*p*

*f*

# VALSE - RONDO

M. Clementi

*Velose*

Piano

*p*

*sempre stacc.*

*p*

*p*

*f*

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *sempre stacc.* (always staccato) for the bass line. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system continues with a piano (*p*) dynamic. The fourth system also features a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# ROMANCE

J. N. Hummel

Piano

*con dolcezza*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a fermata over a group of notes in the second measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a fermata. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is placed in the first measure, followed by a hairpin crescendo symbol that spans across the system.

The third system shows a continuation of the melodic and rhythmic themes. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff features a more active eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fz* is placed in the third measure, followed by a hairpin crescendo symbol.

The fourth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the second measure.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the second measure.

# ROMANCE

J. N. Hummel

Piano

*con dolcezza*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

First system of a musical score in G-flat major (three flats). The treble clef staff features a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues with eighth notes. A *cresc.* (crescendo) hairpin is placed in the first measure of the bass staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues with eighth notes. A *fz* (forzando) hairpin is placed in the third measure of the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues with eighth notes. A *p* (piano) dynamic marking is placed in the second measure of the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues with eighth notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is placed in the second measure of the bass staff.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры  
Факультет искусств  
Кафедра фортепиано

# **ХРЕСТОМАТИЯ**

## **ПО ЧТЕНИЮ НОТ С ЛИСТА**

Методическое пособие

**Автор-составитель:**

*Каринэ Юрьевна Щирина*

**Рецензенты:**

*Ольга Владимировна Онегина*  
*Виталий Ефимович Ровнер*

Подписано в печать 1.10.2016. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Бумага офсетная. Печать цифровая. Гарнитура Petersburg.  
Объем 5 п.л. Тираж 500 экз.  
Заказ №14110

Отпечатано в типографии «Турусел».  
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38.  
Лицензия ПД № 2-69-571