



ЧИТАЕМ С ЛИСТА!

для учащихся ДМШ и ДШИ

Учебное пособие по чтению с листа на фортепиано

Учебное пособие по чтению с листа на фортепиано

Читаем с листа! Для учащихся ДМШ и ДШИ./Сост. Горянина Н.В.,
Ядрихинская Л.Н. – Орел: Издатель Александр Воробьев, 2010 г. – 120 стр.

СОСТАВИТЕЛИ: Горянина Н.В., Ядрихинская Л.Н.

© Горянина Н.В., Ядрихинская Л.Н., 2010
© Издатель Александр Воробьев, 2010

Введение

Данный сборник преследует цель пробудить у учащихся уже на раннем этапе обучения интерес к чтению с листа. В свете современных тенденций, направленных на возрождение традиций домашнего музицирования, на приобщение к музыкальной культуре более широкого круга детей, получающих общее музыкальное образование и не стремящихся стать музыкантами-профессионалами, проблема воспитания навыков чтения с листа становится особенно актуальной.

Во многом любовь и интерес к музыке, особенно у непрофессиональных музыкантов, зависит от хорошо развитого навыка чтения с листа, так как быстрое и грамотное чтение дает возможность познакомиться с большим количеством произведений, и тем самым способствует развитию музыкального кругозора, накоплению музыкального опыта, прививает интерес к самостоятельному домашнему музицированию. Естественно ребенок, закончивший музыкальную школу и умеющий хорошо читать с листа, с большим удовольствием и дальше продолжит общение с музыкой, нежели тот ученик, для которого разбор музыкального текста представляет большую трудность.

Учитывая современные проблемы музыкального образования (информационная загруженность детей, дефицит времени, повышенная утомляемость и т.д.), Министерство культуры РФ за последние годы разработало новые образовательные программы, которые позволяют дифференцированно подойти к процессу обучения детей с разным уровнем способностей.

Проблема музыкального развития учащихся со средними и слабыми природными музыкальными данными выдвигает на первый план несколько иной круг задач: через различные формы музицирования выработать у ребенка устойчивый интерес к музыке, развить его творческую инициативу, пробудить понимание того, насколько прекраснее и богаче становится жизнь, когда любишь музыку.

Одним из положительных моментов новых учебных планов является то, что музицирование выделено в отдельный предмет. Наряду с такими видами работы, как подбор по слуху, транспонирование и игра в ансамбле, музицирование включает в том числе и чтение с листа.

Чтение музыки с листа - это сложный психофизический процесс. И до сего времени в тонких механизмах чтения многое остается еще не ясным.

Чтение музыки с листа является наиболее сложной разновидностью игры по нотам и, как показывают экспериментальные исследования, обладает статусом художественной деятельности.

Психологическая природа чтения нот - это особый способ мысли, установка на целостное восприятие и исполнение.

Быстро схватить и эскизно передать эмоционально-образный смысл музыки - вот главное в чтении с листа.

Обучая чтению с листа, необходимо знать факторы, определяющие специфику и эффективность отдельных его составляющих.

Для понимания механизмов чтения с листа можно представить теоретическую модель, которая включает в себя несколько компонентов, которые образуют своеобразную иерархию. Они соотносятся так, что художественный образ включает в себя звуковой (слуховой), клавиатурный и графический образы и, в то же время, каждая из составляющих относительно самостоятельна.

Итак, **графические образы** формируются в процессе зрительно-интеллектуального восприятия нот. Логика их осмысления находится в тесной связи с музыкально-теоретическими знаниями и опытом игры на инструменте. Беглое чтение нотной записи осуществляется благодаря группировке нотных знаков в относительно устойчивые комплексы по вертикали и горизонтали. Это зрительные образы отдельных нотных групп: интервала, аккорда терцовой и нетерцовой группы, ритмической фигуры и повторяющихся ритмических образований. Это зрительные образы разномасштабных целостных структур нотного текста: мотива, фразы, предложения и т.д.

Клавиатурные образы фиксируют переход с образов нотной графики на образы клавиатурного пространства, исполнительских движений и их обобщений (двигательных комплексов). Благодаря этим образам устанавливаются зрительно-слухо-клавиатурные связи. Эти образования ускоряют процесс считывания и исполнения.

К ним относятся осязательные и мышечно-двигательные ощущения различных нотных групп, их пространственные представления, связанные с аппликатурой, а также типовые формулы фортепианной фактуры («ключевые формулы», по Ф. Листу: гаммы, арпеджио, аккорды, фактурные формы (мелодия с аккомпанементом и др.)), различные движения рук -параллельные, расходящиеся, перекрестные и т.п.

На этом уровне освоения чтения с листа проявляется особая двигательная «изготовка», несвязанная напрямую с отдельными нотными знаками.

Более высокие содержательные обобщения совершаются в сфере звукового образа. И здесь определяющую роль играют музыкально-слуховые представления. Благодаря внутреннему слышанию происходит «озвучивание» нотного текста и его осмысленное восприятие. Очень важное значение для этого имеет восприятие интонаций - значений - это темы, лейтмотив, лады, гармонии, ритмо-формулы различных жанров и т.п.

И ещё одно очень важное образование на уровне звукообразного чтения - это догадка.

Это свойство беглого чтения позволяет предвосхищать развертывание музыкального текста, предугадывать в общих чертах его общие моменты.

«Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книг» - напоминает И. Гофман.

Причем, когда мы говорим о предугадывании, то имеем в виду не только зрительно-слуховое предвосхищение того, что предстоит сыграть, но и заблаговременное представление игровых движений, т. е. слухомоторную изготовку.

И, наконец, самым высоким уровнем чтения является сфера художественного образа. Здесь существенным является обобщение через жанр, стиль композитора, направления музыкального искусства эпохи.

Процесс овладения навыками чтения листа можно разделить в два этапа: чтение без инструмента (внутренне-слуховое чтение) и чтение за инструментом (чтение - игра).

Первый этап рассматривается как подготовительный ко второму. При этом каждый этап характеризуется присущими ему приемами работы. Естественно, что у различных учащихся, в силу индивидуального музыкального развития, методы работы одного этапа могут переплетаться с характерными приемами другого.

Обучая чтению с листа, прививая сложные навыки, требующие длительного формирования и коррекции, необходим специально подобранный репертуар.

Главная задача этого пособия - представить систематизированный пианистический материал, способствующий воспитанию навыков чтения с листа на начальном этапе. Предлагаемое количество материала предполагает творческий подход преподавателей к процессу обучения, дает педагогу возможность импровизировать в зависимости от уровня способностей ученика.

Используемые музыкальные примеры, основанные на русской музыкальной традиции, на примерах фольклорного творчества других народов, собраны по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному. Основу сборника составляют традиционные и хорошо знакомые детские песенки и пьесы, а также обработки популярной эстрадной музыки.

Методические пояснения к разделам

Специально подобранный музыкальный материал первой части пособия помогает сформировать графическое и клавиатурное восприятие в их тесной взаимосвязи.

Первый раздел пособия включает в себя музыкальные примеры для выработки навыков горизонтального видения и координации пальцев.

На их основе воспитывается видение зрительных образов отдельных нотных групп и их взаимосвязи (выработка понятия «движения вверх» и «движения вниз», «повторяющаяся нота»).

Следует объяснить ребенку, что, когда записываются все ноты подряд, то одна нотка «сидит» на линейке, а другая между линейками. Если нота «сидит» на одной и той же линейке, значит это одна и та же клавиша, один и тот же несколько раз повторяющийся звук.

Если ноты только на соседних линейках, или между линейками, значит они играют через клавишу.

Целесообразно подбирать на первоначальном этапе нотные примеры, которые начинаются с ноты «до» и ноты «соль».

Очень важно попутно усвоить аппликатурные принципы, т.е. овладеть аппlikатурой основных фортепианных технических форм (гамма, арпеджио, аккорды и т.д.)

Так, при поступенном движении пальцы ставятся по порядку, при движении через клавишу - через палец и т.д.

Таким образом, вырабатывается аппликатурная реакция на интервалы.

Отсутствие размера в ряде приведенных примеров предполагает введение на первоначальном этапе обучения ритмо-словесной и словесной подтекстовки, которые, снимая необходимость в арифметическом исчислении, являются более близкими и доступными детскому восприятию.

Второй раздел включает в себя музыкальные примеры для выработки навыка вертикального видения.

Привитый навык видения зрительных образов отдельных нотных групп и освоение основных аппликатурных принципов позволяют сгруппировать нотные знаки в устойчивые комплексы по вертикали. Таким об-

разом, можно переходить к чтению нотного текста на двух строчках, развивая при этом умение читать на один такт вперед (т.е. развивать зрительную память).

Третий раздел предполагает введение нотных примеров с басовым ключом, что позволяет расширить обзор большей части нотного листа, что в свою очередь способствует развитию периферического (бокового) зрения. На этом же этапе в целях воспитания зрительной памяти, умения «видеть вперед», можно практиковать прием мысленного опережения: чтение последующего фрагмента с помощью прикрывания бумагой сыгранного отрезка текста, что обеспечивает запоминание последующего фрагмента, двигательную готовность и облегчает смысловую догадку о ближайшем продолжении.

Таким образом, совершенствуется аппликатурная техника и двигательная реакция на нотные знаки.

На раннем этапе обучения очень полезно использовать **ансамблевые формы музицирования**. Такая игра приобщает ученика к сравнительно сложным звучаниям, помогает острее ощутить метро-ритмическое развертывание музыки, дает возможность передать эмоционально образный смысл произведений, дисциплинирует волю ребенка.

І раздел

Ручеёк



Вот с высокой горки
Ручеёк сбегает,
Маленькую лодку
Ветер подгоняет

У кота



У кота-воркота
Колыбелька хороша.

Звонок



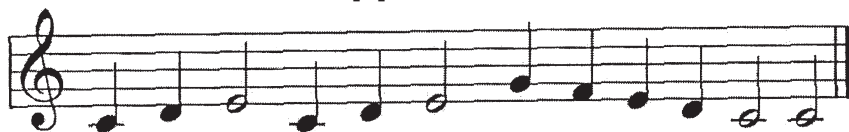
Позвонил звонок,
Кончился урок.

Петя-барабанщик



Тра-та-та,
Тра-та-та...
Петя барабанит.

Едет воз



Едет воз без колёс, –
Едут, едут сани.
Что привёз Дед Мороз,
Догадайтесь сами.

Белка



Скачет белка – скок да скок,
Что за миленький зверёк!
Вот бы мне её поймать,
Всем ребятам показать.

Солнышко



Светит солнышко
К нам в окошечко.

Василёк



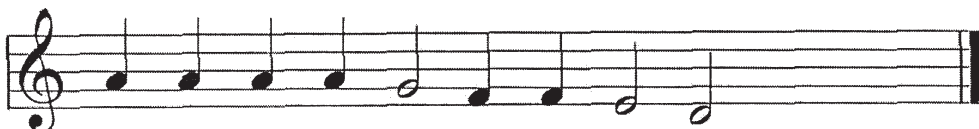
Василёк, василёк –
Мой любимый цветок...
Рос в степи василёк,
А попал в мой венок.

Качи



Ах, качи-качи-качи,
Прилетели к нам грачи.

Берёзка



Во поле берёза стояла.

Загудел паровоз



Загудел паровоз
"Ту-ту-ту-у-у!"

Я гуляю



Я гуляю во дворе,
Вижу домик на горе.
Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь.

Дуда



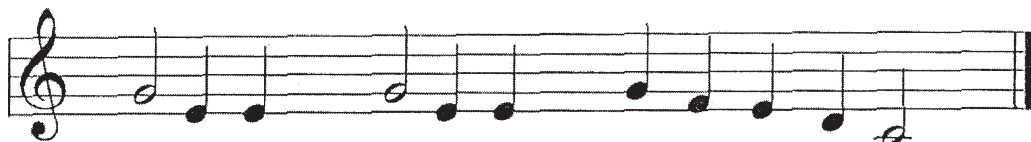
На зелёном лугу... Их-вох!
Раз нашёл я дуду... Их-вох!

Пожарные едут



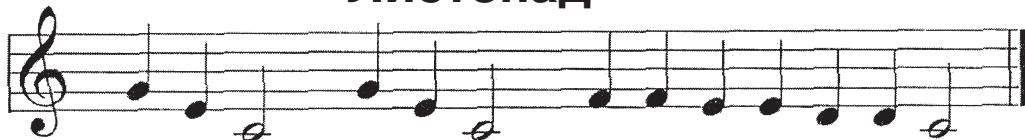
Дили-дон,
Дили-дон,
По всей улице трезвон.

Ёлочка



Маленькой ёлочке
Холодно зимой.

Листопад



Листопад! Листопад!
Листья жёлтые летят.

На парад



Лево́й-право́й,
 Лево́й-право́й...
 На пара́д идёт отря́д!

У ворот



У во - рот, у во - рот му - ха пе - сен - ки по - ёт.

Радио



Слы-шишь, ра - ди - о иг - ра - ет, ско - ро в шко-лу нам по - ра.

Белые гуси



Бе - лы - е гу - си кру - чей - ку и - дут,

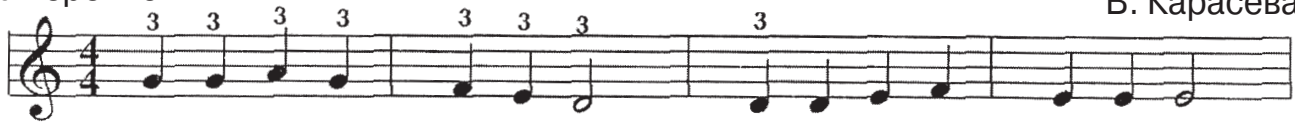


Бе - лы - е гу - си кру - чей - ку и - дут,

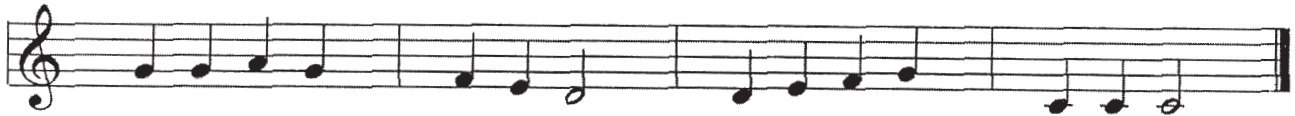
Зима

Умеренно

В. Карасёва



Вот зи - ма, кру - гом бе - ло, Мно-го сне-га на - ме - ло.



Вот зи - ма, кру - гом бе - ло, Мно-го сне-га на - ме - ло.

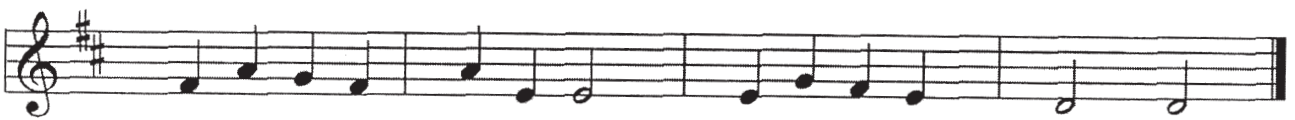
Про лягушку и комара

Умеренно

А. Филиппенко

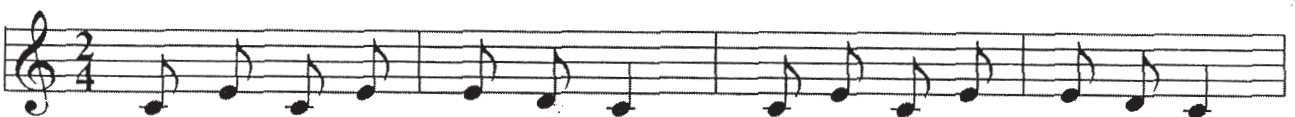


Две ля-гуш-ки ве-чер-ком на лу-гу си - де - ли,



две ля-гуш-ки ве-чер-ком на лу-ну гля - де - ли,

Дождик



Дожд-дик, дож-дик льёт с ут - ра, бу - дет мо-ре у дво-ра,



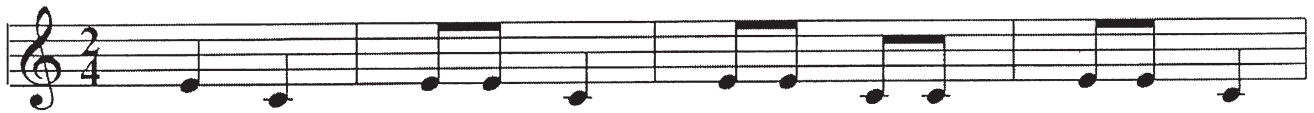
Дожд-дик, дож-дик льёт - ся, ру - чей - ком за - вьёт-ся.

Зайка

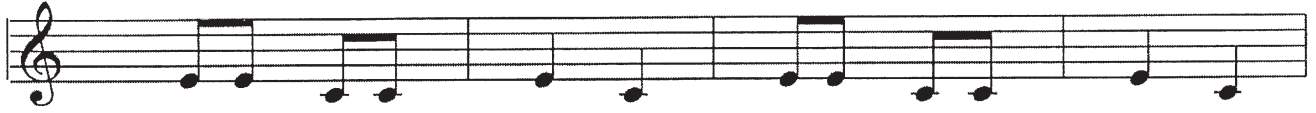


Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду. Щип-лет трав-ку ле-бе-ду, ле-бе-ду.

Два кота



Та, та два ко - та, два пу - шис-тень - ких хвос-та.



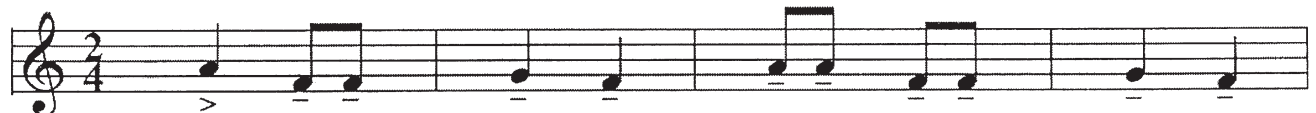
Се-рый кот в чу - ла - не, лап-ки все в сме - та - не,



Чёр-ный кот за - лез в под-вал, и мы - шон-ка там пой - мал.

Ой, звоны звонят

Украинская народная песня



Ой, зво-ны зво - нят, зло-го вол-ка го - нят,



по бо - ло-там, по ов - ра-гам, где ни - кто не хо - дит.

Про кролика



О-чень мил бы-ва-ет кро-лик и-ног-да. С ним-при-ят-но сесть за сто-лик: да, да, да.

Умеренно

Коза

У ко - зы ро - га - той чуд - ны - е коз - ля - та.

The musical score for 'Коза' is in 4/4 time. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Но не ху - же дет - ки у е - ё со - сед - ки.

The second system of the 'Коза' score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Не спеша

Карандаш

Ученик

Ка - ран - даш! Ка - ран - даш! Ког - да де - неж - ку от - дашь?

Учитель

The musical score for 'Карандаш' is in 4/4 time. It features two vocal parts: 'Ученик' (Student) and 'Учитель' (Teacher). The piano accompaniment is in the bass clef, providing a simple harmonic support.

Ког - да до - мик свой про - дам, тог - да де - неж - ку от - дам!

The second system of the 'Карандаш' score continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part maintains a consistent rhythmic pattern.

Плясуны

Марш
Ученик

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (Ученик) содержит мелодию с ритмом: четвертные ноты, паузы, четвертные ноты, паузы. Текст: Раз, два, три! Три, два, раз! Нижний стемм (Учитель) содержит аккордовую поддержку с ритмом: паузы, аккорды, паузы, аккорды, паузы, аккорды, паузы, аккорды.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (Ученик) содержит мелодию с ритмом: четвертные ноты, паузы, четвертные ноты, паузы, четвертные ноты, паузы, четвертные ноты, паузы. Текст: На - чи - на - ем пе - ре - пляс. Со - би - рай - тесь, Нижний стемм (Учитель) содержит аккордовую поддержку с ритмом: паузы, аккорды, паузы, аккорды, паузы, аккорды, паузы, аккорды.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (Ученик) содержит мелодию с ритмом: четвертные ноты, паузы, четвертные ноты, паузы, четвертные ноты, паузы, четвертные ноты, паузы. Текст: пля - су - ны, бе - ге - мо - ты и сло - ны. Нижний стемм (Учитель) содержит аккордовую поддержку с ритмом: паузы, аккорды, паузы, аккорды, паузы, аккорды, паузы, аккорды.

Сорока

Спокойно

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? - Да - ле - ко.

Каш - ку ва - ри - ла, де - то - чек кор - ми - ла.

Солнышко

Умеренно

Сол - ныш-ко, сол - ныш-ко, вы - гля-ни в о - ко - шеч-ко.

Там тво - и дет - ки ку - ша - ют кон - фет - ки.

А те - бе не да - ют. Всем ре - бя - там раз - да - ют.

Дождик

Умеренно

Ученик

Дождик, дождик, хва - тит лить,

Учитель

на - шу ле - ноч - ку мо - чить. Луч - ше о - го -

род по - лей. Бу - дет всё рас - ти ско - рей.

Гамма-вальс

Т. КОРГАНОВ
poco rit.

В темпе вальса, грациозно

Партия
ученика

Партия
учителя

Сорока

Довольно быстро

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melody with eighth notes and rests, featuring two triplets (marked '3') and two pairs of eighth notes (marked '2'). The middle staff is a bass clef with a common time signature, containing rests and a few notes, with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, containing rests and notes, with a dynamic marking of *p* and a finger number '4' at the end.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melody with eighth notes and rests, featuring two triplets (marked '3'). The middle staff is a bass clef with a common time signature, containing a melody with eighth notes and rests, featuring a triplet (marked '3') and a finger number '5'. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, containing a melody with eighth notes and rests, featuring a triplet (marked '3') and a finger number '2'.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melody with eighth notes and rests, featuring a triplet (marked '3') and a pair of eighth notes (marked '2'). The middle staff is a bass clef with a common time signature, containing a melody with eighth notes and rests, featuring a triplet (marked '3') and a pair of eighth notes (marked '4'). The bottom staff is a bass clef with a common time signature, containing a melody with eighth notes and rests, featuring a triplet (marked '3') and a pair of eighth notes (marked '2').

– Сорока, сорока,
Где была?
– Далёко,
Кашу варила,
Деток кормила.

II раздел

Солнышко

Не быстро

The musical score for 'Солнышко' is written for piano. It consists of two staves. The right hand (treble clef) starts with a triplet of eighth notes, followed by another triplet of eighth notes, and then a phrase of four eighth notes under a slur. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes.

Бьют часы,
Бьют часы:
Динь-динь-дон.

Бабушка

Живо

The musical score for 'Бабушка' is written for piano. It consists of two staves. The right hand (treble clef) starts with a quarter note, followed by a half note, and then a phrase of four eighth notes under a slur. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes.

Бабушка,
Бабушка,
Дай мне шоколадку!

Слон

The musical score for 'Слон' is written for piano. It consists of two staves. The right hand (treble clef) starts with a pair of eighth notes (marked with a '2'), followed by a phrase of four eighth notes under a slur. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes, ending with a triplet of eighth notes (marked with a '3').

Головой качает слон,
Умный слон.

Он слонихе шлёт поклон,
Шлёт поклон.

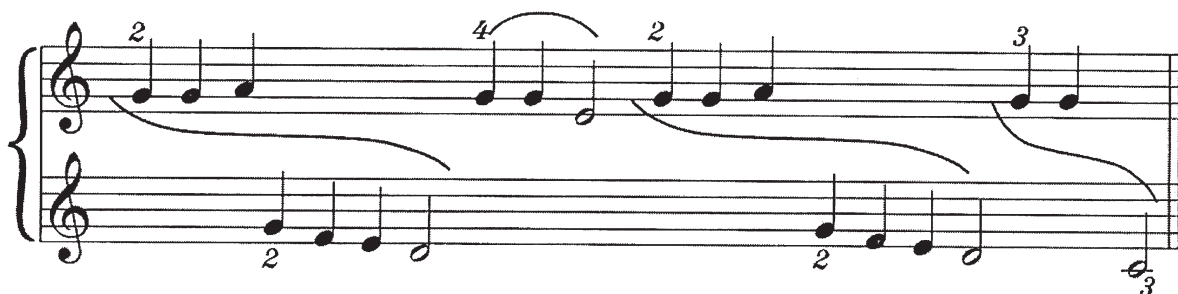
Корова



Ходит-бродит по лужку
Рыжая корова,

Даст она нам к вечерку
Молочка парного.

Теремок



Стоит в поле теремок, теремок, –
Он не низок, не высок, не высок.

Куры



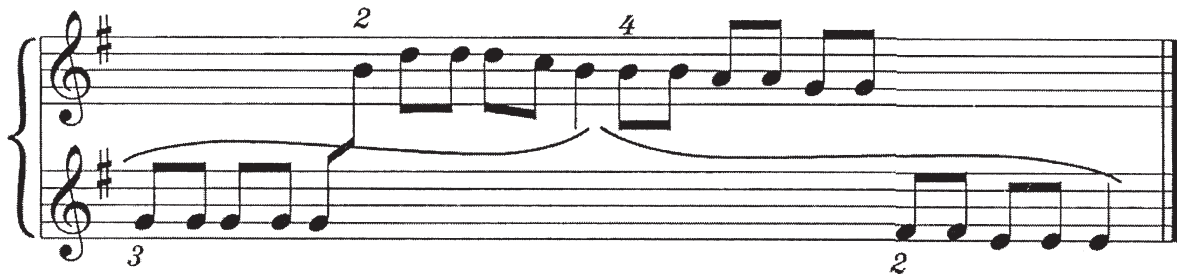
– Все куры спят,
Я один не сплю,
На шесте сижу,
Сейчас всех разбужу:
Ку-ка-ре-ку!

Самолёт



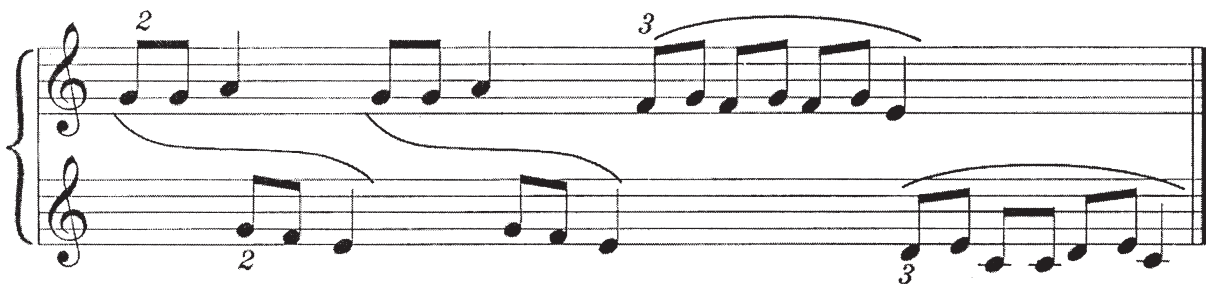
Самолёт летит,
Самолёт гудит...
Самолёт, самолёт
Нас в Москву повезёт.

Метелица



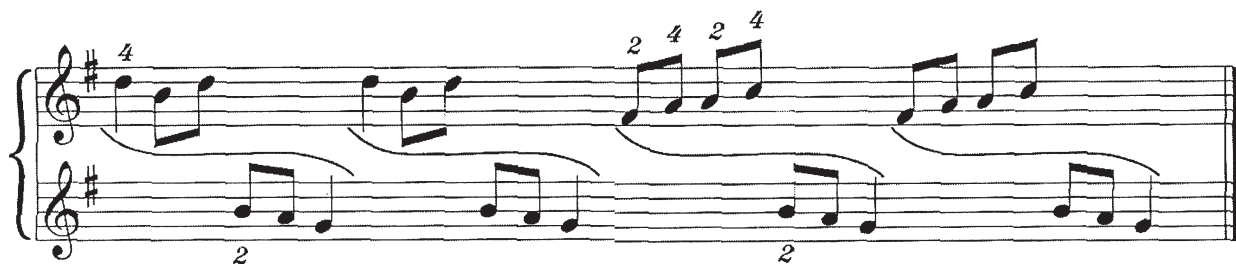
Вдоль по улице метелица метёт,
Скоро все она дорожки заметёт.
Запряжём-ка мы пару лошадей,
В лес поедem за дровами поскорей.

Паровоз



Загудел паровоз,
Сто вагонов повёз...
Через сёла, города
Едут уголь и руда.

Зайка



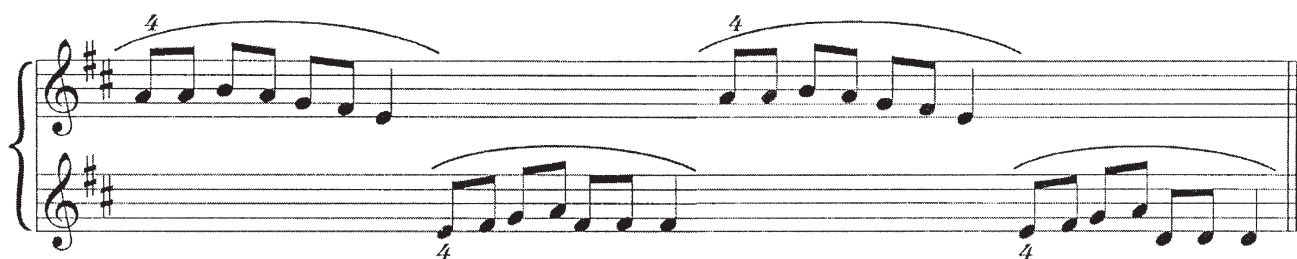
Зайка, пойдём в лес,
Серенький, пойдём в лес.
Ай-да, заяк, пойдём в лес,
Ай-да, серый, пойдём в лес.

Весёлые гуси



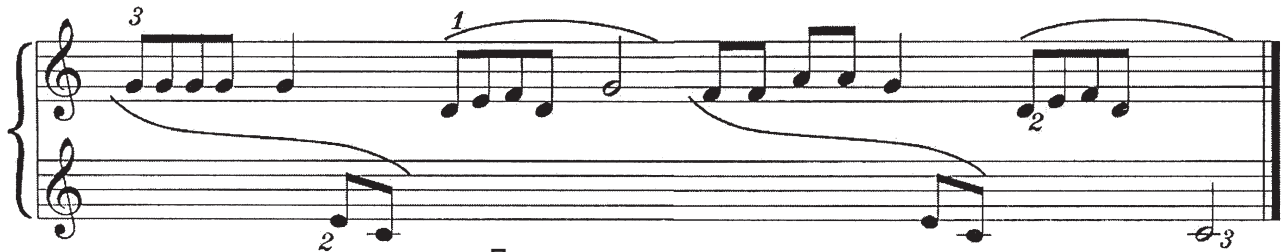
Жили у бабуси
Два весёлых гуся.
Один серый, другой белый –
Два весёлых гуся.

Зима



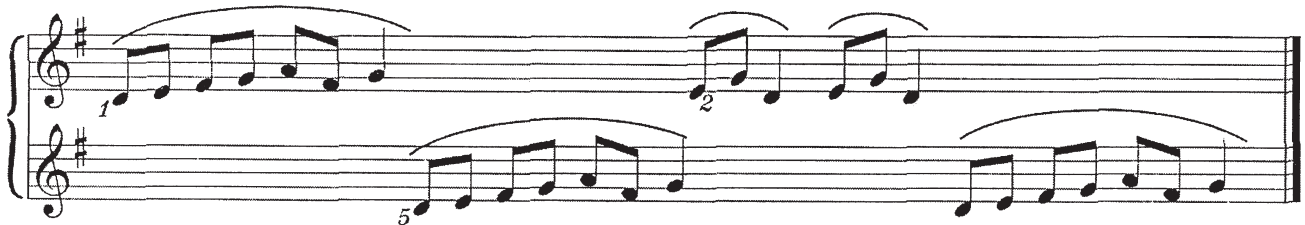
Вот зима! Кругом бело!
Много снегу намело!
Утром Ваня санки взял,
По дорожке побежал.

Весёлая дудочка



Ду-ду-ду-ду дудочка
 Ду-ду-ду-ду-ду,
 Заиграла дудочка
 В зелёном саду.
 Услыхала уточка,
 Плавая в пруду,
 Как играет дудочка
 В зелёном саду.

Гармонь



Ты, гармонь, играй быстрее:
 Нынче праздник у зверей,
 Тут у нас будет пляс,
 Кутерьма пойдёт у нас.
 Мишка взялся за бока,
 Мишка пляшет трепака.
 А потом
 Кувырком
 Растянулся под столом.

Казачок



Птичка

Птичка над моим окошком
Гнёздышко для деток вьёт.
То соломку тащит в ножках,
То пушок во рту несёт.

Колыбельная

Высоко на небе
Звёздочка сверкает.
Маленького братца
Девочка катает.

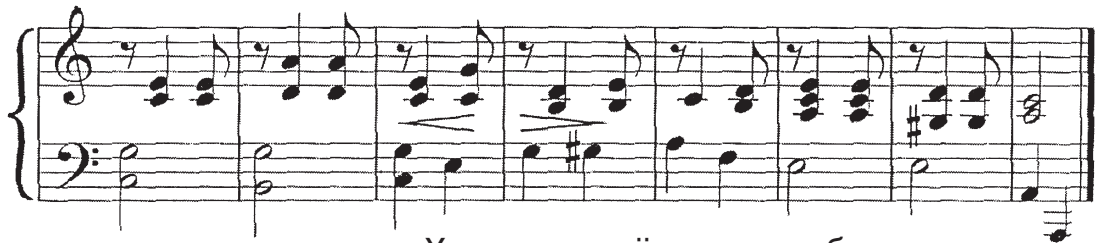
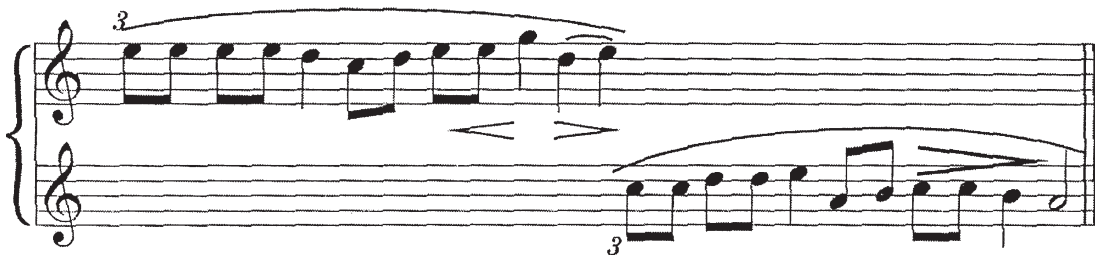
Плясовая

1. Целый день мели метели,
А под вечер у реки
На большой косматой ели
Загорелись огоньки.

Припев:
– Раз-два-три! – закричали звери. –
Становитесь в хоровод.
Раз-два-три! – закричали звери. –
Вместе встретим Новый год.

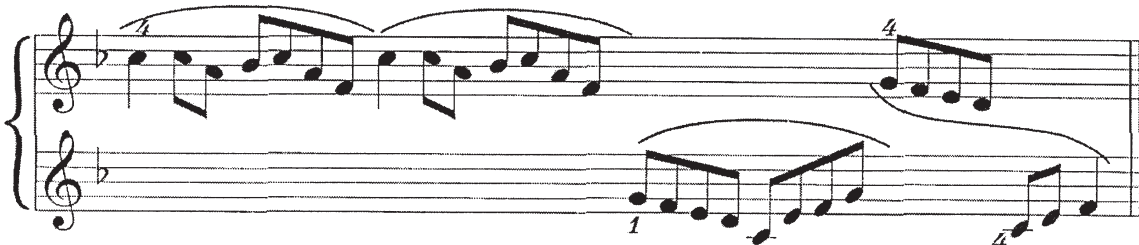
2. Вот на самой на верхушке –
Погремушки для лягушки,
Погремушки, бубенцы,
В середине – леденцы.

Ходила младёшенька



Ходила младёшенька по борочку,
Рвала, рвала ягодку земляничку,
Рвала, рвала ягодку земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.

Пойду ль я



Пойду ль, выйду ль я – да,
Пойду ль я, выйду ль я – да.
Во доль – во долинушку – да,
Во доль – во широкую.

Василёк

Детская песня

Не быстро

Musical score for 'Василёк' in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The accompaniment consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are fingerings: 3, 2, 3, 2 in the right hand and 2, 3, 1, 2, 3 in the left hand.

Василёк, василёк,
Мой любимый
цветок.

Петушок

Детская песня

Не быстро

Musical score for 'Петушок' in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The accompaniment consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are fingerings: 3, 3 in the right hand and 2, 2 in the left hand.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок.

Солнышко

Детская песня

Не быстро

Musical score for 'Солнышко' in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The accompaniment consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are fingerings: 4 in the right hand and 2, 5 in the left hand.

Солнышко,
солнышко,
Выгляни в окошечко.

Зайчик

Детская песня

Не быстро

Musical score for 'Зайчик' in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The accompaniment consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are fingerings: 2 in the right hand and 3 in the left hand.

Зайчик ты, зайчик,
Коротеньки ножки.

Петушок

Латышская народная песня

Не спеша

-ром толь- -це над -лэй

Ут- -ко солн- зем- вста - ёт,

Detailed description: This system contains the first two lines of music for 'Петушок'. It is written in 4/4 time. The first line of music has lyrics '-ром толь- -це над -лэй' above it. The second line of music has lyrics 'Ут- -ко солн- зем- вста - ёт,' below it. Dotted lines connect the lyrics to the notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand.

-ко на мой пе- -шок

звон- дво - ре -ту- по - ёт.

rit.

Detailed description: This system contains the second two lines of music for 'Петушок'. The first line of music has lyrics '-ко на мой пе- -шок' above it. The second line of music has lyrics 'звон- дво - ре -ту- по - ёт.' below it. A 'rit.' marking is placed above the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

Козочка

Польская народная песня

Умеренно

чер - но - о - ка, и вы - со - ка.

mf *p*

Ко - зоч - ка, ты чер - но - о - ка

Detailed description: This system contains the first two lines of music for 'Козочка'. It is written in 4/4 time. The first line of music has lyrics 'чер - но - о - ка, и вы - со - ка.' above it. The second line of music has lyrics 'Ко - зоч - ка, ты чер - но - о - ка' below it. Dynamic markings '*mf*' and '*p*' are present. Dotted lines connect the lyrics to the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

но - вых зна - ю - я те - бе спо-

p

Я три пес - ни -ю.

Detailed description: This system contains the second two lines of music for 'Козочка'. The first line of music has lyrics 'но - вых зна - ю - я те - бе спо-' above it. The second line of music has lyrics 'Я три пес - ни -ю.' below it. A '*p*' dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

Путаница

Не спеша

Во - ро - бы - шек - жал и ко - ро - вой

Пр. р.

Л. р.

при - бе -

-чал. Слыш - но бы - ло - гу

за - мы - на лу -

При - бе - жал

му - му му - му. мед - ведь

и да - вай Слыш - но бы - ло

ре - веть.

-гу

-гу

на лу - ку - ка - ре - ку, ку - ка - ре - ку.

Колыбельная

Спокойно

Пр. р. *Что - бы* спал но- ба- ба-

Л. р. маль-чик - ча - ми, -ю -ю,

ко - лы - я ка - ба- ба-

- бель - ку - ча - ю, -ю -ю.

Две трубы

Л. ХЕРЕСКО

Вот сигнал, вот другой,
 Встали рано мы с тобой,
 На зарядку побежали;
 Ты был первый, я – второй.

Радостно

f

Паровоз

Слова и музыка С. ЭРНЕСАКС

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колёс,
Две трубы, сто колёс,
Машинистом – рыжий пёс.

Радостно

The musical score for 'Паровоз' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features several triplet markings (3) over eighth notes. The bass line in the left hand has a triplet of eighth notes in the final measure of the first system. The second system continues the melody and bass line, with more triplet markings in both hands.

Как мне маме объяснить

Французская народная песня

Русский текст
И. МАЗНИНА

Как мне маме объяснить,
Что чистюлей трудно быть?
Что хочу я быть опрятной
И, как папа, аккуратной,
Но... любимый шоколад
Так и мажет всё подряд!

Подвижно

The musical score for 'Как мне маме объяснить' is written in 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand includes triplet markings (3) and some sixteenth notes. The bass line in the left hand has triplet markings (3) and some notes with circled numbers (2), (3), (4), and (5) below them. The second system continues the melody and bass line, with more triplet markings and some notes with circled numbers (2) and (3) below them. The third system continues the melody and bass line, with more triplet markings and some notes with circled numbers (2) and (3) below them.

Кукушка

В. АГАФОННИКОВ

Не спеша

Musical score for "Кукушка" by V. Agafonnikov. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum). The piano part features a triplet in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

Баба-Яга

Слова и музыка Н. СОКОЛОВОЙ

Баба страшная Яга,
 Вместо носа – кочерга!
 Ходит, бродит здесь и там
 По болотам, по лесам!

Musical score for "Баба-Яга" by N. Sokolova. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand with accents. Dynamics include *sf*.

Выйди, выйди солнышко

Украинская народная песня

Не спеша

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with fingerings 3, 2, 4, 3, and 3 respectively. The bass staff has notes G3, F3, E3, and D3, with a fingering of 3. The dynamic marking *mf* is placed in the treble staff. The lower system also contains a treble and bass clef staff. The treble staff has chords G4-A4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4, with fingerings 4/2, 1/5, and 4/2. The dynamic marking *mp* is placed in the treble staff. The bass staff has notes G3, F3, E3, and D3, with fingerings 1, 2, 1, and 2.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with fingerings 3, 3, 3, 3, and 3 respectively. The bass staff has notes G3, F3, E3, and D3, with fingerings 3, 3, 3, and 3. The lower system also contains a treble and bass clef staff. The treble staff has chords G4-A4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4, with fingerings 3, 3, and 2. The dynamic marking *mp* is placed in the treble staff. The bass staff has notes G3, F3, E3, and D3, with fingerings 1, 2, 1, and 1.

Солнышко

Народная прибаутка

Довольно быстро

Сол - ныш-ко сол - ныш-ко выг-ля-ни в о - ко - шеч-ко

Где тво - и дет - ки, где ма - ло - лет - ки?

Тень

А. ОСТРОВСКИЙ

Умеренно

Даже в очень ясный день
Под крыльцом густая тень.
Солнце топит снег и лёд,
А туда не достаёт.

Даже в очень ясный день
Под крыльцом густая тень.
Солнце топит снег и лёд,
А туда не достаёт.

Топ-топ

М.КАРАСЁВ

Умеренно

2 3 4 2 2

Хо - дит Во-ва ма-лень-кий то - па - ет у - да-лень-кий.

3 3 2 3

Топ - топ, топ - топ, топ - топ - топ.

3 3 3

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Топ-топ' by M. Karashev. It is in 4/4 time and marked 'Умеренно' (Moderato). The score is written for a grand piano with two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'Хо - дит Во-ва ма-лень-кий то - па - ет у - да-лень-кий. Топ - топ, топ - топ, топ - топ - топ.' The score includes fingerings (2, 3, 4, 2, 2, 3, 3, 2, 3) and accents (3, 3, 3) for the piano accompaniment.

Маленькая Юлька

4 5 4 2

Ма-лень-ка-я Юль-ка, Жи - во под-ни-май-ся,

2 1 2 4

Ты у нас чис-тюль-ка.

4 2 3 1

Ты прой-ди прой-ди по кру-гу,

1 2 3 2

Мой-ся, о-де-вай-ся, Вы-бе-ри под-ру-гу.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Маленькая Юлька'. It is in 4/4 time and has a key signature of two sharps (D major). The score is written for a grand piano with two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'Ма-лень-ка-я Юль-ка, Жи - во под-ни-май-ся, Ты у нас чис-тюль-ка. Ты прой-ди прой-ди по кру-гу, Мой-ся, о-де-вай-ся, Вы-бе-ри под-ру-гу.' The score includes fingerings (4, 5, 4, 2, 2, 1, 2, 4, 4, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 2) for both hands.

Бай-бай

Бай, бай, бай, бай,

Ты, со - бач - ка, не лай,

Пе-ту-шок, не кри-чи,

Мо-ю На - дю не бу - ди.

Игра

Довольно быстро

mf

2 4 3 4 5

p

mf

3 1 4 5

Первый вальсик

Н. МОРДАСОВ

Певуче

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano line (treble and bass clefs). The piano line features a 'tr' marking in the first measure. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a 'rit.' marking. The fourth system concludes the piece.

Вальс

И. КОРОЛЬКОВА

Не спеша, распевно

The musical score is presented in three systems, each containing three staves. The first system shows the beginning of the piece with a long melodic line in the right hand of the grand staff and a bass line in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Чешская народная песня

Обр. Я. ГЛУХАНА

Весело

The first system of the musical score is in 2/4 time. The right hand (RH) begins with a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the first five notes. The RH then has a whole rest for two measures, followed by a melody of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings 3, 2, 1 are indicated above the first three notes. The left hand (LH) has a whole rest for the first two measures, then plays a descending eighth-note scale: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated below the first five notes. The system concludes with a whole rest for two measures, followed by an eighth-note scale: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings 3, 2, 1 are indicated below the first three notes. Dynamics include *mf* and *f*.

The second system continues in 2/4 time. The RH starts with a melody of eighth notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings 3, 2, 3, 2 are indicated above the first four notes. This is followed by a whole rest for two measures, then a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the first five notes. The LH has a whole rest for the first two measures, then plays a descending eighth-note scale: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings 3, 2, 1 are indicated below the first three notes. The system concludes with a whole rest for two measures, followed by an eighth-note scale: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated below the first five notes. Dynamics include *rit.*.

Птичка

Английская народная песня

Оживлённо

The first system of the musical score is in 4/4 time. The RH begins with a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings 3, 1 are indicated above the first two notes. This is followed by a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings 3, 2, 3, 4, 3, 1 are indicated above the first six notes. The LH has a whole rest for the first two measures, then plays a descending quarter-note scale: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics include *mf*.

Чайник

Английская народная песня

Оживлённо

Чай-ник ко-ро-тыш-ка, тол-стя - чок.

Вот мой но-сик, вот бо-чок.

Чаш-ки не да-ют спо-

по - да - вай им

-кой-но жить,

пить да пить.

Ветерок

Русская народная песня

Распевно

Вей, вей, ве - те - рок,

The first system of musical notation for 'Ветерок' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the lower staff.

по - тя - ни ты па - ру - сок.

Ко - ра - блик го - ни

The second system of musical notation for 'Ветерок' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *rit.* and *p* are placed in the third and fourth measures of the lower staff, respectively.

до Вол - ги ре - ки.

Певучая пьеса

Не спеша, распевно

Н. МОРДАСОВ

The first system of musical notation for 'Певучая пьеса' consists of three staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line.

The second system of musical notation for 'Певучая пьеса' consists of three staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line.

Маленький вальс

Н. МОРДАСОВ

Не спеша

The first system of the score consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a 3/4 time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lower system has a bass clef and the same key signature and time signature, with a bass line consisting of quarter notes and a fermata over the final measure.

The second system continues the piece. The upper system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a 3/4 time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the last two, with the marking 'rit.' above the final measure. The lower system has a bass clef and the same key signature and time signature, with a bass line consisting of quarter notes and a fermata over the final measure.

Колыбельная

Немецкая народная песня

Певуче

The first system of the score consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef and a key signature of one flat (Bb), with a 4/4 time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lower system has a bass clef and the same key signature and time signature, with a bass line consisting of quarter notes and a fermata over the final measure. The marking 'tr' is present above the first measure of the upper system.

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the upper right of the treble staff and a bass line in the lower left of the bass staff. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the treble staff in the final measure of the system.

С днём рождения

П. ХИЛ

Не спеша, распевно

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F# major) and a 3/4 time signature. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper right of the treble staff and a bass line in the lower left of the bass staff. Two 'mf' (mezzo-forte) markings are placed above the treble staff, each with a slur underneath it.

The third system of the score consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F# major) and a 3/4 time signature. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper right of the treble staff and a bass line in the lower left of the bass staff. An 'mf' (mezzo-forte) marking is placed above the treble staff in the first measure, and a 'rit.' (ritardando) marking is placed above the treble staff in the final measure, with a slur underneath it.

Пёстрая бабочка

Грузинская народная песня

В. ЦАГАРЕЙШВИЛИ

Медленно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Медленно. Ключ: два диэза (F# и C#). Метр: 3/4. Написано в двух системах. Верхняя система содержит две стaves: верхний (с нотами и цифрами 3, 1, 4) и нижний (с нотами и цифрами 3, 2, 3). В первой системе есть пометка *певуче*. Вторая система имеет пометку *p* в нижнем регистре.

Протяжная латышская песня

Не скоро, певуче

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Не скоро, певуче. Ключ: два диэза. Метр: C. Написано в двух стaves. Верхний staff содержит ноты с цифрами 4, 3, 3, 1 и динамические пометки *mp*, *mf*, *p*. Нижний staff содержит ноты с цифрами 1.

Не скоро, певуче

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Не скоро, певуче. Ключ: два диэза. Метр: C. Написано в двух стaves. Верхний staff содержит ноты с цифрами 5, 5, 5, 1, 5, 2, 1 и динамические пометки *p*, *mp*, *p*. Нижний staff содержит ноты с цифрами 4, 3, 1, 2, 1, 5, 2.

Сулико

Грузинская народная песня

Не быстро

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Не быстро. Ключ: два диэза. Метр: 4/4. Написано в двух стaves. Верхний staff содержит ноты с цифрами 2, 3 и динамическую пометку *mf*. Нижний staff содержит ноты с цифрами 2.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Не быстро. Ключ: два диэза. Метр: 4/4. Написано в двух стaves. Верхний staff содержит ноты с цифрами 3, 3 и динамическую пометку *mf*. Нижний staff содержит ноты с цифрами 2, 2, 2.

Концерт лягушек

Немецкая народная песня

Не спеша -пры-гал по

1. Дождик за-

лис-тъям в са-ду,

а ля-гу- -пе-ли в пруду:

-ша-та за-

ква, ква.

ква-

ква-

Стрекоза

Плавно

На ро- у о-пус-

-маш-ку

во-рот

вер -

- тил - ся - то - лет. Зо - ло - ти - сты -

- е гла - за, кто же Стре - ко -

э - то? - за!

Вальсик

Подвижно

rit.

Братец Яков

Французская народная песня

Ах, какой же, братец Яков,
Ты лентяй, ты лентяй,
Если по неделе ты лежишь в постели,
Ай-ай-ай, ай-ай-ай!

Так поднимем поскорее
Звон-трезвон, звон-трезвон,
И заставим братца делом заниматься,
Дин-дин-дон, дин-дин-дон!

Дин-дин, дин-дин, дин-дин, дин-дин, дин-дин, дон, дон!

The musical score for 'Братец Яков' is written in G major and 4/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand with dotted rhythms and eighth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes and rests. The second system continues the melody with more complex rhythmic patterns. The third system concludes the piece with a final cadence.

Зима

Татарская народная песня

С той горы крутой, чудесной
На салазках мы летим.

The musical score for 'Зима' is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand with eighth notes and rests, and a bass line in the left hand with eighth notes and rests. The second system continues the melody with more complex rhythmic patterns and includes triplets in both hands.

Бумажный голубь

Югославская детская песня

Пожвижно

Musical score for the piece 'Бумажный голубь'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system also has two staves. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Болтуня

С. ПРОКОФЬЕВ
Переложение Э. ДЕНИСОВА

Что болтуня Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

Умеренно

Musical score for the piece 'Болтуня'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system also has two staves. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The word 'legato' is written in the first system. The score includes a variety of chords and melodic lines.

Калачи

А. ФИЛИППЕНКО

mf

Как пошли наши подружки

Русская народная песня

Умеренно

Перевейся, хмелёк

Русская народная песня

Быстро

First system of musical notation for 'Перевейся, хмелёк'. It consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The upper staff features a melodic line with a forte dynamic marking (*f*) and includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with fingerings 2 and 1 at the end.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a fingered 4 and includes a fermata. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, concluding the piece. Both staves end with fermatas.

В поход

Воинственно

First system of musical notation for 'В поход'. It consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The upper staff features a melodic line with a forte dynamic marking (*f*) and includes fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 2, 5, 3, 5, 3, 1. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with fingerings: 1, 3, 5, 3, 1, 2, 4.

1 2 3 2 3 1 2 5 2
1 3 5 3 1 2 3 4

4 1 4 5 3 2
1 5 3 4 2

2 3 1 2
1 3 2 3 4

Песня

Умеренно

3 1 3 5 2 3 1 2 5 4
5 4 3 2 1 2 3 1 4

3 1 4 3 5 2 3 2 1
1 3 2 3 5

Как при лужку

Русская народная песня

Умеренно, напевно

Музыкальный фрагмент для фортепиано в 4/4 такте. Темп и характер: Умеренно, напевно. Динамика: *mf*. Инструкции: СВЯЗНО. Фигуры: 1, 5, 4, 1, 1, 3, 3, 5, 4, 2, 1. Фигуры: 1, 1.

Вставала ранёшенько

Русская народная песня

Не спеша

Музыкальный фрагмент для фортепиано в 2/4 такте. Темп: Не спеша. Динамика: *f*, *p*. Инструкции: усиливая звучание. Фигуры: 3, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 3. Фигуры: 1, 5, 2, 1. Фигуры: 1, 4, 4, 2, 4, 3. Фигуры: 2, 1, 3, 2, 1.

Звоны

В. КИКТА

Ой, звоны вонят,
Злого волка гонят
По болотам, по оврагам,
Где люди не ходят.

Тяжело

f
con Ped.

Песенка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

mf *p* *mf*

III раздел

Совушка

Musical score for 'Совушка' in 4/4 time. The piece is divided into two measures. The first measure features a treble clef with a melody of eighth notes starting on G4, marked with a forte *f* dynamic. The bass clef has a whole rest. The second measure features a bass clef with a melody of eighth notes starting on G3, marked with a piano *p* dynamic. The treble clef has a whole rest.

Ах ты, совушка – сова,
Ты – большая голова.

Божья коровка

Musical score for 'Божья коровка' in 4/4 time. The piece consists of three measures. The treble clef has a melody of eighth notes with a dotted quarter note, marked with a piano *p* dynamic. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Божья коровка,
Улети на небо,
Дам тебе хлеба.

Пошёл кот

Musical score for 'Пошёл кот' in 4/4 time. The piece consists of two measures. The treble clef has a melody of eighth notes with a dotted quarter note, marked with a mezzo-forte *mp* dynamic. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Пошёл кот
Под мосток,
Поймал рыбку
За хвосток.

Мой конёк

Musical score for 'Мой конёк' in 2/4 time. The piece consists of four measures. The treble clef has a melody of eighth and quarter notes. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Мой конёк –
Скок да скок.
Поскачи-ка
На мосток.

Фанфары

А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ
(Румыния)

Болгарская народная песня

Грустная песенка

А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ
(Румыния)

Не спеша

Горная птичка

Болгарская детская песенка

Весело

Считай до четырёх

И. ШАУМ

Энергично

Часы

С. БАРСУКОВА

Тик- тик- ча- сту- ку- о- всю спе-

так- так -сы -чат, -да -ни ночь -шат.

Колокольчики


С. БАРСУКОВА

Не спеша
Динь- дон, динь- дон, слы- всю- пе- -звон. -

динь- динь- -шен -ду -ре-

Болгарская народная песня

Спокойно



Энергично

Капли

М. КУРТЕВА

До - жде - вы - е кап - ли с не - ба



друж - но ка - па - ют на трав - ку.

Оживлённо

Ёлочка

М. КРАСЕВ



1.

2.



Заинька

Русская народная песня

Живо, весело



rit.

Канадская народная песня

Оживлённо

Musical score for 'Canadian Folk Song' in 2/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*. The second system features a fermata over the right-hand part. The third system starts with a dynamic marking *f*. The fourth system continues the melodic and harmonic development.

Вечерком красна девица

Русская народная песня

Musical score for 'Evening Red Maiden' in 2/4 time. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Ве-чер-ком крас, на де-ви-ца на /пру-док со ста-дом шла. The piano part includes dynamic markings *p* and *staccato*, and fingerings (3, 4, 3, 2) for the vocal line and (2, 2, 2, 2) for the piano accompaniment. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Я на горку шла

Украинская народная песня

Медленно

певуче и связно

mf

This system contains the first two systems of the piano accompaniment. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The music is in 4/4 time and G major. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The first system includes the instruction 'певуче и связно' (melodically and smoothly) and the dynamic marking 'mf'.

p

This system contains the next two systems of the piano accompaniment. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The music continues in 4/4 time and G major. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system includes the dynamic marking 'p'.

Акробаты

И. ЧЕРНОВОДЯНУ

This system contains the first two systems of the piano accompaniment for 'Акробаты'. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The music is in 4/4 time and G major. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Ходит жучок по долине

Русская народная песня

Умеренно

First system of musical notation for 'Ходит жучок по долине'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The bass clef part has whole rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) under the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef part has whole rests. The bass clef part has a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, and a half note C4. Dynamics include *p* (piano) at the start and *mf* (mezzo-forte) at the end.

Third system of musical notation. The treble clef part has a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The bass clef part has whole rests. Dynamics include *p* (piano) in the second measure.

Синичка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Не спеша

First system of musical notation for 'Синичка'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The bass clef part has whole rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) at the start. Fingering numbers 1 and 3 are shown above the first two notes of the bass clef part.

Second system of musical notation. The treble clef part has a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The bass clef part has a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, and a half note C4. Fingering numbers 4, 3, and 2 are shown above the first three notes of the bass clef part.

Раз, два, три, четыре,
Встаньте в круг пошире,
Приглашайте птичку,
Синюю синичку.

Английская народная песня

Просто

Латышская народная песня

Не спеша

Белорусская народная песня

Спокойно

The first system of musical notation for the Belarusian folk song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a series of quarter notes and rests. The bass staff contains a bass line with quarter notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of musical notation for the Belarusian folk song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a series of quarter notes and rests. The bass staff contains a bass line with quarter notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A *rit.* marking is present above the treble staff in the third measure.

Спи, малыш

Английская народная песня

Спокойно

The first system of musical notation for the English folk song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a series of quarter notes and rests, featuring a slur over the first two measures. The bass staff contains a bass line with quarter notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A *p* marking is present in the first measure of the bass staff.

The second system of musical notation for the English folk song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a series of quarter notes and rests, featuring a slur over the first two measures. The bass staff contains a bass line with quarter notes and rests.

The third system of musical notation for the English folk song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a series of quarter notes and rests, featuring a slur over the first two measures. The bass staff contains a bass line with quarter notes and rests.

Английская народная песня

Весело

Музыкальный фрагмент в виде двух систем нот. Первая система: верхняя часть (тремпет) начинается с динамического обозначения *f* и содержит ноты с цифрами 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 3, 2. Нижняя часть (контрабас) имеет паузы. Вторая система: верхняя часть имеет паузы, нижняя часть начинается с динамического обозначения *p* и содержит ноты с цифрами 3, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

Мой гусёнок

Венгерская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент в виде двух систем нот. Первая система: верхняя часть (тремпет) начинается с динамического обозначения *f* и содержит ноты с цифрами 4, 3, 2, 4, 2, 3, 5, 3, 1. Нижняя часть (контрабас) имеет паузы. Вторая система: верхняя часть имеет паузы, нижняя часть начинается с динамического обозначения *p* и содержит ноты с цифрами 3, 1, 3, 5, 2, 3, 4, 3, 2.

Дровосек

Русская народная песня

Медленно

Музыкальный фрагмент в виде двух систем нот. Первая система: верхняя часть (тремпет) начинается с динамического обозначения *mf* и содержит ноты с цифрами 4, 5. Нижняя часть (контрабас) имеет паузы. Вторая система: верхняя часть имеет паузы, нижняя часть содержит ноты с цифрами 2, 1, 1, 1.

Дождик

М. МУЗАФАРОВ

Подвижно

Паузы

М. КУРТЕВА

Подвижно

Хоро

П. СТУПЕЛ

Живо

По дороге жук

Украинская народная песня

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

По дороге жук, жук,
По дорге чёрный.
Посмотрите на меня,
Какой я проворный.

Живо

The musical score for 'По дороге жук' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a treble clef staff with a *mp* dynamic marking and a bass clef staff with a *f* dynamic marking. The second system continues the piece with similar dynamics. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with various fingerings and articulations indicated by numbers and slurs. A fermata is placed over the final notes of the second system.

Была у меня однажды старая серая лошадь

Э. СИГМЕЙСТЕР

С воодушевлением

The musical score for 'Была у меня однажды старая серая лошадь' is written for piano in 2/4 time. It consists of a single system of two staves. The treble clef staff has a *mf* dynamic marking. The score is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord.

Акробаты

А. РОУЛИ

Скоро

3 5 1
f
3 1 5
p
mf
f
p
f

О двух козлятах

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

mf
v
2 3 4
4 3 2
замедляя

Песенка плутишки

З. БОРРИС

Весело

1 2 1 1 2 4

mf

5 2 1 2 3 5 4 3 4

1 4 1 5

ГНОМ

А. РОУЛИ

Умеренно

f

Этюд

С. БАРСУКОВА

Умеренно

rit.
f

Весёлый щенок

Б. БЕРЛИН

Радостно

mf
tr
rit. замедляя
pp

Ах вы, сени

Русская народная песня

Живо

Часы

Мексиканская народная песня

Не спеша

Пионерский марш

М. ФРАДКИН

Бодро, весело

Словенская народная песня

Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ

Подвижно

Бел-ка пе-ла и пля-са-ла, слов-но за-вод-на-я,

Все под-мёт-ки ис-топ-та-ла шла до-мой бо-са-я.

Слон

И. КОРОЛЬКОВА

Медленно

О - чень важ-ный и серь-ёз-ный тя - же-ло ша - га - ет слон.

Хо - чет слон взле- теть, как пти - ца, но ле-тать не мо-жет он.

Змей Горыныч

В. ШУЛЬГИНА

Медленно

Играть также на чёрных клавишах

Весёлый паяц

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Оживлённо

Сеяли девушки яровой хмель

Русская народная песня

Умеренно быстро

Угощение

Сл. А. КУЗНЕЦОВА

Ш. РЕШЕВСКОЙ

First system of musical notation for 'Угощение'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The first measure has a dynamic marking *f*. Above the treble staff, there are fingering numbers: 1 4 3 2, 1, 4 3 2 1, and 4. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff.

Second system of musical notation for 'Угощение'. It continues the grand staff from the first system. Above the treble staff, there are fingering numbers: 3, 1, and 4. The melody continues in the treble staff, and the bass line continues in the bass staff.

Third system of musical notation for 'Угощение'. It shows the final few notes of the piece in the grand staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment.

В летний вечер на опушке
Цапля жарила лягушку.
Да, да, да.
Да, да, да.
Гости, гости, все сюда.

Марш дошкольников

М. ДРУШКЕВИЧ

First system of musical notation for 'Марш дошкольников'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The first measure has a dynamic marking *mf*. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff.

Second system of musical notation for 'Марш дошкольников'. It continues the grand staff from the first system. The melody continues in the treble staff, and the bass line continues in the bass staff.

Охотничья шуточная

Польская народная песня

Подвижно

First system of musical notation for 'Охотничья шуточная'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and a slur over the first four notes, with a finger number '1' below the first note. The bass clef part has rests in the first four measures. A finger number '5' is placed above the fifth note in the treble clef.

Second system of musical notation for 'Охотничья шуточная'. The treble clef part has rests in the first four measures. The bass clef part begins with a slur over the first four notes, with a finger number '5' below the first note. The treble clef part has rests in the fifth and sixth measures. The bass clef part continues with a slur over the fifth and sixth notes. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata over the final notes.

Third system of musical notation for 'Охотничья шуточная'. Both the treble and bass clef parts feature slurs over groups of notes. The system concludes with a double bar line.

Сороки-белобоки

Б. МАСЛОВ

Довольно скоро

First system of musical notation for 'Сороки-белобоки'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The treble clef part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over the first four notes, with finger numbers '4' and '2' above the first two notes. The bass clef part has a slur over the first two notes with a finger number '2' above the first note. The treble clef part has a slur over the next two notes with finger numbers '3' and '1' above them. The bass clef part has a slur over the next two notes with a finger number '1' above the first note. The system ends with a slur over the final two notes in the treble clef with finger numbers '3' and '1' above them.

Musical notation for the first system of a piece in D major, 2/4 time. The right hand has a melody with a slur over the first two measures. The left hand has a bass line with fingerings 2, 2, 1.

Musical notation for the second system of the piece. The right hand has a melody with slurs and fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 1. The left hand has a bass line with fingerings 1, 5.

Скакалка

Ф. РЫБИЦКИЙ

Не быстро, чётко

Musical notation for the first system of 'Скакалка' in B-flat major, 2/4 time. The right hand has a melody with slurs and fingerings 4, 2, 2, 3, 4. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for the second system of 'Скакалка'. The right hand has a melody with slurs and fingerings 2, 4, 4, 2, 1, 3. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for the third system of 'Скакалка'. The right hand has a melody with slurs and fingerings 4, 3, 1, 2. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, 2, 4.

Моя овечка

Р. КРОСС

Певуче

The first system of music for 'Моя овечка' is written in G major and 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a melody marked *mf* (mezzo-forte). The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with quarter notes. The system consists of two measures.

The second system continues the melody from the first system. It also consists of two measures, ending with a double bar line.

Ариран

Корейская народная мелодия

Умеренно

The first system of 'Ариран' is in B-flat major and 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a fingering of 1. The left hand (bass clef) has a bass line with a slur and a fingering of 5. The system contains two measures.

The second system continues the piece. The right hand has a slur and a fingering of 4. The left hand has a slur and a fingering of 5. The system contains two measures.

The third system concludes the piece. The right hand has a slur and a fingering of 3. The left hand has a slur and a fingering of 3. The system contains two measures.

Скользя по льду

Э. СИГМЕЙСТЕР

Two systems of piano music for 'Скользя по льду'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with a triplet of eighth notes. The second system shows a dynamic increase to mezzo-forte (*mf*) and then forte (*f*), with a similar melodic structure and bass line accompaniment.

Кукушечка

Швейцарская народная песня

Five systems of piano music for 'Кукушечка'. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro) and the dynamic is mezzo-forte (*mf*). The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a bass line with eighth-note accompaniment. The score includes various fingering numbers (1-5) and a repeat section with first and second endings.

Ой, под дубом, дубом

Белорусская народная мелодия

Подвижно

Musical score for 'Ой, под дубом, дубом'. The piece is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes fingerings and articulation marks.

Бульба

Белорусская народная мелодия

Живо

Musical score for 'Бульба'. The piece is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The score includes fingerings and articulation marks.

Continuation of the musical score for 'Бульба'. The piece is in 2/4 time and consists of two systems. The score includes fingerings and articulation marks.

Зайнька

Русская народная мелодия

Умеренно

Musical score for 'Зайнька'. The piece is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes fingerings and articulation marks.

Continuation of the musical score for 'Зайнька'. The piece is in 2/4 time and consists of two systems. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes fingerings and articulation marks.

Continuation of the musical score for 'Зайнька'. The piece is in 2/4 time and consists of two systems. The score includes fingerings and articulation marks.

На коньках

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Andantino (Подвижно)

First system of the piano score for 'На коньках'. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time. The first staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The second staff has a bass line with notes G3, F3, E3, D3, and C3. There are fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4 and dynamics *mf* and *mf* indicated.

Second system of the piano score for 'На коньках'. It consists of two staves. The first staff continues the melody with notes D5, C5, B4, A4, and G4. The second staff continues the bass line with notes B2, A2, G2, F2, and E2. There are fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4 and dynamics *mf* indicated.

Third system of the piano score for 'На коньках'. It consists of two staves. The first staff has a long melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, and G4. The second staff has a bass line with notes G2, F2, E2, D2, and C2. There are fingerings 5, 1, 2, 2 and dynamics *p* and *mf* indicated.

О, куда, о, куда?

Комическая песенка

Певуче

First system of the piano score for 'О, куда, о, куда?'. It consists of two staves. The first staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, and G4. The second staff has a bass line with notes G3, F3, E3, D3, and C3. There are fingerings 2, 4, 4, 5, 3, 2, 1, 4 and dynamics *p* indicated.

Second system of the piano score for 'О, куда, о, куда?'. It consists of two staves. The first staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, and G4. The second staff continues the bass line with notes G2, F2, E2, D2, and C2. There are fingerings 1, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 2 and dynamics *mp* indicated.

Тёмный лес

О. БЕР

Медленно

Я не пойду к Кейси

Песенка-игра с мячом

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело

Прыг-скок

Э. СИГМЕЙСТЕР

Очень живо

Musical score for 'Прыг-скок' in 4/4 time, marked 'Очень живо' (Very lively) and 'f' (forte). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 3, 5, 2, 1, 2, 4 in the right hand and 5, 1, 2 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 3, 2, 1, 3 in the right hand and 2, 1, 3 in the left hand.

Песенка

Живо

Musical score for 'Песенка' in 3/4 time, marked 'Живо' (Lively) and 'mf' (mezzo-forte). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 1, 4, 3, 1, 4, 3 in the right hand and 5, 1, 2 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 4, 4, 2, 3 in the right hand and 5, 2, 3, 5, 3 in the left hand.

Влезай и вылезай в окно

Песенная игра

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело, энергично

Musical score for 'Влезай и вылезай в окно' in 4/4 time, marked 'Весело, энергично' (Joyfully, energetic) and 'f' (forte). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 4, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5 in the right hand and 3, 5, 1, 2, 3 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 2, 5, 1, 1, 3 in the right hand and 3, 2, 1, 5, 3 in the left hand.

Часы

Н. СОКОЛОВА

Собранно, чётко (♩=110)

First system of musical notation for 'Часы'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 1, 3, 1, 2, 4, 5, 3, 4. The bass staff contains a sequence of eighth notes with rests.

Second system of musical notation for 'Часы'. It consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 2, 4, 5, 3. The bass staff contains a sequence of eighth notes with rests.

Third system of musical notation for 'Часы'. It consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes. The bass staff contains a sequence of eighth notes with rests.

Fourth system of musical notation for 'Часы'. It consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 5, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2. The bass staff contains a sequence of eighth notes with rests, ending with a chord marked with fingerings 1, 2, 5.

Зелёная дорожка

Детская песня-игра

Ярко

Musical notation for 'Зелёная дорожка'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff starts with a dynamic marking 'mf' and contains a sequence of eighth notes with fingerings 4, 5, 1, 4, 2, 1. The bass staff contains a sequence of eighth notes with rests, ending with fingerings 1, 4, 3, 4.

Жалоба

К. ОРФ

Andante espressivo (Спокойно, выразительно)

Ну-ка, встряхнись!

Американская скипичная мелодия

Э. СИГМЕЙСТЕР

Живи и ритмично

Обидели

М. СТЕПАНЕНКО

Andante (Спокойно)

Musical score for 'Обидели' by M. Stepanenko. The piece is in 2/4 time and marked 'Andante (Спокойно)'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line starting on G4, marked *tr* and *p*. The bass clef has a bass line starting on G2, marked *tr* and *p*. The second system continues the melodic and bass lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking *p* is present at the end of the piece.

Маленький вальс

В. КЕССЕЛЬМАН

В темпе вальса

Musical score for 'Маленький вальс' by V. Kesselman. The piece is in 3/4 time and marked 'В темпе вальса'. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line starting on G4, marked *p* and 'певуче'. The bass clef has a bass line starting on G2. The second system continues the melodic and bass lines, marked *mf*. The third system continues the melodic and bass lines. The fourth system continues the melodic and bass lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking *p* is present at the beginning, and *mf* is present in the second system.

Танец

Л. БЕТХОВЕН

Оживлённо (Allegretto)

Первая попытка

Л. КЁХЛЕР

Быстрый ручеек

Ф. БЕЙЕР

Musical score for 'Быстрый ручеек' (Fast Streamlet) by F. Beier. The piece is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line in the right hand with a slur and a fingering of 1, and a bass line with a slur and fingerings of 5 and 3. The second system includes a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The third system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final flourish in the right hand.

Кукушкин вальс

Ч. ОСТЕН

Musical score for 'Кукушкин вальс' (Cuckoo Waltz) by Ch. Osten. The piece is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a dynamic marking of *p* and features a melodic line in the right hand with a slur and a fingering of 5, and a bass line with a slur and a fingering of 5. The second system includes a dynamic marking of *f* and a slur in the right hand. The third system concludes with a dynamic marking of *p* and a slur in the right hand.

Военный марш

М. ФОГЕЛЬ

3
f

4

5

5

Fine

mf

2

2

4

5

f

D.C. al Fine

4

4

1

sf

Игрушка

Л. КЕХЛЕР

5

mf

5

3

1

2

1

2

1

5

2

1

Весёлые каникулы

М. ФОГЕЛЬ

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Весёлые каникулы'. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system includes fingerings: 3, 4, 1, 3, 4, 1, 2 in the right hand and 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the left hand. The second system includes fingerings: 3, 4, 1, 3, 4, 1, 2 in the right hand and 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the left hand.

Поиграем на лужайке

Немецкая народная песня

Three systems of piano accompaniment for the piece 'Поиграем на лужайке'. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system includes dynamics: *f* and *mf*, and fingerings: 3, 5, 1, 1, 3 in the right hand and 5 in the left hand. The second system includes dynamics: *mf* and *mf*, and fingerings: 1, 5, 1, 2, 1 in the right hand and 5, 5 in the left hand. The third system includes dynamics: *cresc.* and *f*, and fingerings: 5, 2, 1, 1, 5 in the right hand and 1, 2 in the left hand.

Ансамбли

Кумпарсита

Аргентинское танго

Х. РОДРИГЕС
Пер. Г. БАЛАЕВА

Живо

The musical score is arranged in three systems. The first system features two violin parts (I and II) and a piano accompaniment. The second system features violin I and piano. The third system features violin I and piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

1 3 1 2 1

Колыбельная Светланы

Т. ХРЕННИКОВ
Пер. И. КОРОЛЬКОВОЙ

Не спеша

The musical score is presented in three systems. The first system is labeled 'I' and the second 'II'. Each system consists of two staves for the piano accompaniment. The first system includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum).

На заре

А. ВАРЛАМОВ
Пер. Г. БАЛАЕВА

Певуче

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. The first system includes vocal lines I and II, and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Колыбельная

В.-А. МОЦАРТ

Спокойно

I

II

f.

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The lower staff contains a bass line with a slur over the last two measures and a fermata in the third. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of two grand staves. The upper staff contains a melodic line with a slur over the last two measures. The lower staff contains a bass line with a series of chords in the second and third measures, followed by a melodic line. A *rit.* (ritardando) marking is present above the bass line in the third measure. The system concludes with a double bar line.

Романс

Неизвестный автор
Пер. С. БАРСУКОВОЙ

Не спеша

The first system of the 'Romance' piece is marked 'I' and 'II'. The upper part (I) consists of two staves with the instruction *sempre legato*. The lower part (II) consists of two staves with a melodic line in the upper staff featuring several triplets and a bass line in the lower staff. The key signature has one sharp, and the time signature is 3/4.

System 1: Treble clef (top) and Bass clef (bottom) staves. Treble clef contains a melody with quarter notes and rests. Bass clef contains a bass line with quarter notes and rests. A triplet of eighth notes is marked in the treble clef.

System 2: Treble clef (top) and Bass clef (bottom) staves. Treble clef contains a melody with quarter notes and rests. Bass clef contains a bass line with quarter notes and rests. Triplet markings are present in the treble clef.

System 3: Treble clef (top) and Bass clef (bottom) staves. Treble clef contains a melody with quarter notes and rests. Bass clef contains a bass line with quarter notes and rests. Triplet markings are present in the treble clef.

Песенка герцога

Из оперы "Риголетто"

ДЖ. ВЕРДИ
Пер. Г. БАЛАЕВА

Подвижно

The musical score is presented in three systems. The first system is labeled 'Подвижно' (Allegretto) and includes a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with a repeat sign and the piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final melodic phrase in the vocal line and a final chord in the piano accompaniment.

Жаворонок

А. РОДРИГЕС
Пер. И. КОРОЛЬКОВОЙ

Умеренно скоро

The musical score is presented in three systems. The first system is marked with a large 'I' on the left. The second system is marked with a large 'II' on the left. The score is written for piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff of each system. The time signature is 3/4. The tempo is indicated as 'Умеренно скоро'. The music consists of a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and arpeggios. The score is arranged by I. Korolkova from the original by A. Rodrigo.

System 1: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff contains a bass line with a long slur over the first two measures. The music is in a major key and 4/4 time.

System 2: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). The treble staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues the bass line with a slur over the first two measures. The music is in a major key and 4/4 time.

System 3: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). The treble staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues the bass line with a slur over the first two measures. The music is in a major key and 4/4 time.

Подмосковные вечера

В. СОЛОВЬЁВ-СЕДОЙ
Пер. Г. БАЛАЕВА

Умеренно

I

II

1. 2.

Французская тема

М. ЛЕГРАН

Пер. Г. БАЛАЕВА

Не спеша

I II

I II

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with several slurs. The middle staff is a single treble clef with a common time signature, containing a bass line with some rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature, containing a complex accompaniment with many chords and moving lines.

Путники в ночи

Б. КЕМПФЕРТ
Пер. Г. БАЛАЕВА

Подвижно

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace labeled 'I' and contain a melodic line with slurs. The bottom two staves are grouped by a brace labeled 'II' and contain a complex accompaniment with many chords and moving lines.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace and contain a melodic line with slurs. The bottom two staves are grouped by a brace and contain a complex accompaniment with many chords and moving lines.



System 1: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). Treble clef: Four measures with eighth-note runs and rests. Bass clef: Four measures with eighth-note runs and rests.



System 2: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). Treble clef: Four measures with eighth-note runs and a long note. Bass clef: Four measures with eighth-note runs and rests.



System 3: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). Treble clef: Four measures with eighth-note runs and rests. Bass clef: Four measures with eighth-note runs and rests.

System 1: Four staves of music. The top two staves are grouped by a brace. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The third staff has a treble clef and contains a series of chords. The fourth staff has a bass clef and contains a series of notes with stems.

System 2: Four staves of music. The top two staves are grouped by a brace. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The third staff has a treble clef and contains a series of chords. The fourth staff has a bass clef and contains a series of notes with stems.

System 3: Four staves of music. The top two staves are grouped by a brace. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The third staff has a treble clef and contains a series of chords. The fourth staff has a bass clef and contains a series of notes with stems. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.

Люби меня нежно

Э. ПРЕСЛИ
Пер. Н. МОРДАСОВА

Напевно

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo/style marking is 'Напевно' (Melodically). The score features a variety of musical elements including sustained notes, slurs, and dynamic markings.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

System 2: The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a prominent bass line.

System 3: The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord and a melodic flourish in the bass line.

Учимся играть буги

Э. ГРАДЕСКИ

Tempo di boogie $\text{♩} = 112$

Tempo di boogie $\text{♩} = 112$

The first system of music consists of two systems of staves. The upper system has a grand staff (treble and bass clefs) with a piano part. The lower system has two bass clef staves. The piano part in the upper system begins with a rest, followed by a melodic line in the treble clef. The lower system has a bass line. Dynamic markings include *mf cresc.* in both systems. A crescendo hairpin is present in the piano part of the upper system.

The second system of music consists of two systems of staves. The upper system has a grand staff with a piano part. The lower system has two bass clef staves. The piano part in the upper system features a melodic line in the treble clef. The lower system has a bass line. Dynamic markings include *f* and *dim.*. A crescendo hairpin is present in the piano part of the upper system.

The third system of music consists of two systems of staves. The upper system has a grand staff with a piano part. The lower system has two bass clef staves. The piano part in the upper system features a melodic line in the treble clef. The lower system has a bass line. Dynamic markings include *dim.* and *pp*. A crescendo hairpin is present in the piano part of the upper system.

Вальс

Из мультфильма "Белоснежка и семь гномов"

Ф. ЧЕРЧИЛЛЬ

В темпе вальса

Right hand musical notation for the first system. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The music is marked *mp* and *legato*. A long slur covers the first six measures, which contain a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final measure contains a chord of G4 and B4.

В темпе вальса

Left hand musical notation for the first system. It features a bass clef and a 3/4 time signature. The music is marked *mp*. The accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The chords are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand notes are G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Right hand musical notation for the second system. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The music is marked *mp*. A first ending bracket labeled "1." spans the first six measures, which contain a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final measure contains a chord of G4 and B4. A second ending bracket labeled "2." spans the last two measures, which contain a melodic line with notes G4, A4, B4, C5.

Left hand musical notation for the second system. It features a bass clef and a 3/4 time signature. The music is marked *mp*. The accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The chords are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand notes are G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Right hand musical notation for the third system. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The music is marked *mp*. A first ending bracket labeled "1." spans the first six measures, which contain a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final measure contains a chord of G4 and B4. A second ending bracket labeled "2." spans the last two measures, which contain a melodic line with notes G4, A4, B4, C5.

Left hand musical notation for the third system. It features a bass clef and a 3/4 time signature. The music is marked *mp*. The accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The chords are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand notes are G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

8

rit.

rit.

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note, followed by a half note and a quarter note. The bottom two staves (bass clef) provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dotted line above the first measure indicates a first ending. The word 'rit.' appears twice, once in the treble clef and once in the bass clef, indicating a ritardando.

Маленький поезд

Э. ГРАДЕСКИ

Tempo di boogie $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

f

f *dim.*

sempre staccato

Detailed description: This system contains measures 9-12. The top two staves (treble clef) have a melodic line starting with a quarter note, followed by a dotted quarter note and an eighth note. The bottom two staves (bass clef) have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The word 'Tempo di boogie' is written above the first measure with a tempo marking of quarter note = 112. The dynamic marking 'f' (forte) is present in both staves. The word 'sempre staccato' is written below the bass clef staves. The dynamic marking 'dim.' (diminuendo) appears in the bass clef staves in the final measure.

mf

Detailed description: This system contains measures 13-16. The top two staves (treble clef) have a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The bottom two staves (bass clef) have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present in the treble clef staves. A repeat sign is used at the beginning of the system.

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has two treble clefs. The lower grand staff has two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first measure shows a melodic line in the upper right treble staff with a dynamic marking of *f*. The lower grand staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has two treble clefs. The lower grand staff has two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first measure shows a melodic line in the upper left treble staff with a dynamic marking of *mf*. The lower grand staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has two treble clefs. The lower grand staff has two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first measure shows a melodic line in the upper left treble staff with a dynamic marking of *f*. The lower grand staff contains a steady eighth-note accompaniment. The second measure of the upper right treble staff has a dynamic marking of *mf*.

1.

cresc.

2.

f *dim.*

molto rit.

pp

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Методические пояснения к разделам	7
I раздел	9
Ручеёк	9
У кота	9
Звонок	9
Петя-барабанщик	9
Едет воз	10
Белка	10
Солнышко	10
Василёк	10
Качи	11
Берёзка	11
Загудел паровоз	11
Я гуляю	11
Дуда	12
Пожарные едут	12
Ёлочка	12
Листопад	12
На парад	13
У ворот	13
Радио	13
Белые гуси	13
Зима. В. Карасёва	14
Про лягушку и комара. А. Филиппенко	14
Дождик	14
Зайка	14
Два кота	15
Ой, звоны звонят	15
Про кролика	15
Коза	16
Карандаш	16
Плясуны	17
Сорока	18
Солнышко	18
Дождик	19
Гамма-вальс. Т. Корганов	20
Сорока	21
II раздел	22
Бьют часы	22
Бабушка	22
Слон	22
Корова	23
Теремок	23
Куры	23
Самолёт	24
Метелица	24
Паровоз	24
Заинька	25
Весёлые гуси	25
Зима	25
Весёлая дудочка	26
Гармонь	26
Казачок	26

Птичка.....	27
Колыбельная.....	27
Плясовая.....	28
Ходила младёшенька.....	29
Пойду ль я.....	29
Василёк.....	30
Петушок.....	30
Солнышко.....	30
Зайчик.....	30
Петушок.....	31
Козочка.....	31
Путаница.....	32
Колыбельная.....	33
Две трубы. Л. Хереско.....	33
Паровоз. С. Эрнесакс.....	34
Как мне маме объяснить. Французская народная песня.....	34
Кукушка. В. Агафонников.....	35
Баба-Яга. Н. Соколова.....	35
Выйди, выйди солнышко. Украинская народная песня.....	36
Солнышко. Народная прибаутка.....	37
Тень. А. Островский.....	37
Новогодняя. А. Филиппенко.....	38
Ладушки.....	38
Топ-топ. М. Карасёв.....	39
Маленькая Юлька.....	39
Бай-бай.....	40
Игра.....	40
Первый вальсик. Н. Мордасов.....	41
Вальс. И. Королькова.....	42
Чешская народная песня. Обр. Я. Глухана.....	43
Птичка. Английская народная песня.....	43
Чайник. Английская народная песня.....	44
Ветерок. Русская народная песня.....	45
Певучая пьеса. Н. Мордасов.....	45
Маленький вальс. Н. Мордасов.....	46
Колыбельная. Немецкая народная песня.....	46
С днём рождения. П. Хил.....	47
Пёстрая бабочка. В. Цагарейшвили.....	48
Протяжная латышская песня.....	48
Сулико. Грузинская народная песня.....	48
Концерт лягушек. Немецкая народная песня.....	49
Стрекоза.....	49
Вальсик.....	50
Братец Яков. Французская народная песня.....	51
Зима. Татарская народная песня.....	51
Бумажный голубь. Югославская детская песня.....	52
Болтунья. С. Прокофьев.....	52
Калачи. А. Филиппенко.....	53
Как пошли наши подружки. Русская народная песня.....	53
Переveyся, хмельёк. Русская народная песня.....	54
В поход.....	54
Песня.....	55
Как при лужку. Русская народная песня.....	56
Вставала ранёшенько. Русская народная песня.....	56
Звоны. В. Кикта.....	57
Песенка. Д. Кабалевский.....	57

III раздел	58
Совушка.....	58
Божья коровка	58
Пошёл кот	58
Мой конёк	58
Фанфары. А. Корнеа-Ионеску	59
Болгарская народная песня	59
Грустная песенка. А. Корнеа-Ионеску	59
Горная птичка. Болгарская детская песенка	59
Считай до четырёх. И. Шаум	60
Часы. С. Барсукова	60
Колокольчики. С. Барсукова.....	60
Болгарская народная песня	60
Капли. М. Куртева	61
Ёлочка. М. Красев	61
Зайка. Русская народная песня	61
Канадская народная песня.....	62
Вечерком красна девица. Русская народная песня.....	62
Я на горку шла. Украинская народная песня.....	63
Акробаты. И. Черноводяну	63
Ходит жучок по долине. Русская народная песня.....	64
Синичка. Д. Кабалецкий	64
Английская народная песня	65
Латышская народная песня.....	65
Белорусская народная песня	66
Спи, малыш. Английская народная песня.....	66
Английская народная песня	67
Мой гусёнок. Венгерская народная песня	67
Дровосек. Русская народная песня	67
Дождик. М. Музафаров	68
Паузы. М. Куртева	68
Хоро. П. Ступел	68
По дороге жук. Украинская народная песня.....	69
Была у меня однажды старая серая лошадь. Э. Сигмейстер.....	69
Акробаты. А. Роули.....	70
О двух козлятах. К. Лонгшамп-Друшкевичова	70
Песенка плутишки. З. Боррис.....	71
Гном. А. Роули	71
Этюд. С. Барсукова	72
Весёлый щенок. Б. Берлин	72
Ах вы, сени. Русская народная песня.....	73
Часы. Мексиканская народная песня	73
Пионерский марш. М. Фрадкин	73
Словенская народная песня. Обр. И. Корольковой.....	74
Слон. И. Королькова	74
Змей Горыныч. В. Шульгина	75
Весёлый паяц. К. Лонгшамп-Друшкевичова	75
Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня.....	75
Угощение. А. Кузнецова, Ш. Решевской	76
Марш дошкольников. М. Друшкевич	76
Колыбельная для кота	77
Ой, за гаем, гаем. Русская народная песня	77
Охотничья шуточная. Польская народная песня	78
Сороки-белобоки. Б. Маслов	78
Скакалка. Ф. Рыбицкий	79
Моя овечка. Р. Кросс.....	80

Ариран. Корейская народная мелодия	80
Скользя по льду. Э. Сигмейстер	81
Кукушечка. Швейцарская народная песня	81
Татарская песня	82
О чижике. Н. Любарский	82
Болгарская народная песня	82
Ой, под дубом, дубом. Белорусская народная мелодия	83
Бульба. Белорусская народная мелодия	83
Заинька. Русская народная мелодия	83
На коньках. К. Лонгшамп-Друшкевичова	84
О, куда, о, куда?. Комическая песенка	84
Тёмный лес. О. Бер	85
Я не пойду к Кейси. Э. Сигмейстер	85
Прыг-скок. Э. Сигмейстер	86
Песенка	86
Влезай и вылезай в окно. Э. Сигмейстер	86
Часы. Н. Соколова	87
Зелёная дорожка. Детская песня-игра	87
Жалоба. К. Орф	88
Ну-ка, встряхнись! Э. Сигмейстер	88
Обидели. М. Степаненко	89
Маленький вальс. В. Кессельман	89
Танец. Л. Бетховен	90
Первая попытка. Л. Кёхлер	90
Быстрый ручеёк. Ф. Бейер	91
Кукушкин вальс. Ч. Остен	91
Военный марш. М. Фогель	92
Игрушка. Л. Кёхлер	92
Весёлые каникулы. М. Фогель	93
Поиграем на лужайке. Немецкая народная песня	93
Ансамбли	94
Кумпарсита. Х. Родригес	94
Колыбельная Светланы. Т. Хренников	95
На заре. А. Варламов	96
Колыбельная. В.-А. Моцарт	97
Романс	98
Песенка герцога. Дж. Верди	100
Жаворонок. А. Родригес	101
Подмосковные вечера. В. Соловьёв-Седой	103
Французская тема. М. Легран	104
Путники в ночи. Б. Кемпферт	105
Люби меня нежно. Э. Пресли	108
Учимся играть буги. Э. Градески	109
Вальс. Ф. Черчилль	111
Маленький поезд. Э. Градески	112

Для заметок

Н. В. Горянина, Л. Н. Ядрихинская

Читаем с листа!

Для учащихся ДМШ и ДШИ

Издатель Александр Воробьёв.

Лицензия ИД № 00283 от 1 октября 1999 г.,
выдана Министерством Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Подписано в печать 12.10.2010. Формат 60x84 $\frac{1}{8}$.
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 13,95. Тираж 00 экз. Заказ № 240.

Отпечатано на полиграфической базе
Издателя Александра Воробьёва: г. Орёл, пер. Новосильский, 1.
Тел.: (4862) 76-17-15, 54-15-48, 55-47-01.
E-mail: orlik_id@orel.ru www.orkik-id.orel.ru